

جلد ۱۳۹ - ماہ ذوقعدہ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۲ء - عدد ۵

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی ۳۲۵-۳۳۰

مدینہ کے یہود استاذ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

دارالاشکوہ کے غارخانہ دعوے ڈاکٹر عبدالرب عرفان کامٹی ناگپور ۳۳۱-۳۳۶

عربی ناول اور اسلامی موضوعات

جناب منظور احمد خان صاحب ۳۳۶-۳۸۳

لیکچر شعبہ عربی سینٹرل انسٹیٹیوٹ آف سائنس

اینڈ فارن ٹکنالوجی حیدرآباد

ع. ص. ۳۸۳-۳۸۴

انبار علمی

معارف کی ڈاک

مکتوب پاکستان

جناب احمد شاکر صاحب ۳۸۸

مینجر مکتبہ سلفیہ تیش محل روڈ لاہور

جناب عبدالرؤف خان صاحب اودھائی کلاں

مکتوب راجستھان

راجستھان ۳۸۹

باب التقریظ والانتقاد

تاریخ شعرائے روہیل کھنڈ "ض"

۳۹۰-۳۹۱

ع. ص.

۳۹۸-۴۰۰

ع. ص.

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

راہواکسن علی ندوی ۲. ڈاکٹر نذیر احمد

لیق احمد نظامی ۴. ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

سالانہ ایک سو پچاس روپیے

سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

ن میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد سحی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ - کراچی

رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

میں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY A

تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

ن نہ ہوگا۔

تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵ ہوگا رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

اور اس کے بعد کے ہندوستان میں بڑا فرق ہو گیا ہے۔ اگر یہ فرق
بمقدم کیا جاتا۔ اور ان لوگوں کی ستایش کی جاتی جو اس عرصہ میں ملک
میں رہے ہیں۔ اور فرق سے کہا جاتا کہ انھوں نے اپنے تہذیب و تمدن
پسینہ سے درخشاں ہندوستان کی تعمیر کی ہے۔ لیکن آزاد ہندوستان
میں بہت کم ہیں اور اس کے حال زار اور بدنامی کے رُخ گونا گوں
نئی فرصت سے سنی اور سنائی جائے گی۔ اس وقت تو صرف مسلمانوں
کا کرنی ہیں کیونکہ ہندوستان کے نئے نقشے میں انھیں کی تصویر
لی اور اس قدر بدلی ہوئی ہے کہ عجب سے آج اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی
پرانس سے بہت کچھ مختلف ہو گئی ہے۔ بعض گھرانوں کے
مذہب و معاشرت، رہن، بہن، بول چال، مزاج و عادت، طور طریقہ
و عمل اور نظریہ و خیال میں اس قدر مغایرت ہے کہ یہ دو خاندانوں
کے افراد معلوم ہوتے ہیں۔ یہی نہیں نئی نسل کو اپنے دین و مذہب
و تہذیب اور تمدن و کلچر سے کوئی واسطہ اور لگاؤ نہیں رہ گیا ہے۔
شخصیات، اپنی تعلیم و تہذیب اور زبان و ثقافت سے بیگانہ
ملت سے زیادہ دوسروں کے مذہب و ملت کا اثر چھاتا
ن اور طرز گفتگو آئنا بدل گیا ہے کہ الناس علیٰ دین
درست معلوم ہوتا ہے۔

مالی اور تہذیبی و معاشرتی بحران ہی کی طرح مسلمانوں کی معاشرتی بحالی

اور تعلیمی پس ماندگی بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ اور عملاً وہ ادنیٰ درجہ کے شہری ہو گئے ہیں۔
ملک میں نہ ان کی کوئی قدر و قیمت ہے اور نہ وزن و اہمیت، فسادات میں جان و مال کا
ضیاع اور عزت و آبرو کا لوٹا جانا ان کا مقدر بن گیا ہے۔ وہ راتوں کی سیاہی کا کیا لگا کر سب
دن ہی کالے ہو گئے ہیں۔ اور باب سیاست انھیں کھلونے دیکھ بھلانا اور الیکشن کے
موقع پر ان کی زبانی ہمدردی کی دو چار دلفریب باتیں کہہ کر ان کا حساب چکانا چاہتے ہیں
ظلمت ایام کی اس سازش میں جہاں بڑھتی ہوئی فرقہ واریت، سیاسی تنگ نظری اور اکثریت
کا تعصب اور جہار خانہ رویہ شامل ہے وہاں خود مسلمانوں کی بھی اپنی تعمیر و ترقی کے مسائل
سے عدم دلچسپی، ان کے مذہبی و گروہی اختلافات، تعلیم سے محرومی، اس کی جانب سے
سراسر بے توجہی اور ان کے سیاسی شعور و بصیرت کے فقدان کو بھی بڑا دخل ہے۔

اس گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ ایک طرت تو مسلمان اپنے دین و مذہب، اپنی تاریخ
و تہذیب اور اپنی روایات اور اصل خصوصیات کو ترک کرتے جا رہے ہیں اور دوسری
طرت ملک میں وہ نہایت بے اثر اور غیر اہم ہو گئے ہیں۔ اور یہ ایسا المیہ ہے جس پر
واقعی ایمانی و اسلامی حرارت رکھنے والے اور ملی و قومی غیرت و حمیت میں سرشار اور دہند
مسلمانوں کے دل جل کر کباب ہو رہے ہیں۔ اور ان کی آنکھوں سے خون کے آنسو روان ہیں
وہ حیران ہیں کہ جس قوم کا ماضی اتنا شاندار رہا ہو، جس کے ہاتھوں میں قوموں کی باگ ڈور تھی
جس نے اپنے علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا سکہ دنیا پر بٹھا دیا تھا اور جس نے یورپ کو
بھی علم و ہنر کی روشنی عطا کی تھی اور جس کے زیر کار ناموں کی بدولت ہندوستان جنت نشان
بن گیا تھا، آج وہ کیوں اس قدر بے حس و حرکت اور دوسروں کا قہر ترین گناہ ہے۔
وہ زمانہ کیا ہوا جب مری آہ میں اثر تھا۔ یہی چشم خوں نشاں تھا یہی دل ہی جگر تھا

دیکر مسلمان ملک کی بالادست قوم کے رنگ و روپ کو اختیار کرتے جا رہے
شریت کی چھاپ روز بروز ان پر گہری ہو رہی ہے۔ اور وہ اس کی خوشنودی
خودی و خودداری ترک کرتے جا رہے ہیں۔ پھر بھی وہ معتب ہیں اور ساقی
ن کی طرف سے پھری ہوئی ہیں اور ان کے حصہ میں دردِ تیر جام بھی نہیں ہے،
میں غداری اور قوم و وطن فریادی کے طعنے سنا پڑتے ہیں۔ کبھی ملک میں یکسا
نفاذ کی دھکی انھیں دی جاتی ہے اور کبھی ان سے اپنے پرست لاکو تبدیل
لہ کیا جاتا ہے۔ کبھی مسجدوں کو اکثریت کے حوالے کر کے ان کو مندروں میں
زور دیا جاتا ہے۔ کبھی قومی دھارے میں ضم ہو جانے اور اپنا بھارتیہ کر
ہ دیا جاتا ہے۔ کبھی عرب و ایران اور مکہ و مدینہ کی طرف نظر اٹھانے کے
دھڑکے گن گانے کی فرمائش کی جاتی ہے۔ اور کبھی محمد عربی فداہ ابی
علیہ وسلم کا طوق غلامی نکال کر اکثریت کے پور دیوں کا قلابہ اپنی گردن
اور قرآن مجید کے بجائے وید اور گیتا سے رہنمائی حاصل کرنے کا پیش
آخر اس غم کی تکافی کیا ہوگی، اس درد کا درماں کیا ہوگا۔

ہے کہ مسلمانوں کی نئی نسل ذہنی و فکری ارتداد کے دہانے پر پہنچ گئی
نی حالت تبدیل کرتے اور غفلت و مدہوشی ترک کرنے کے لیے تیار
ہوتی۔ لیکن اب بھی اس قوم میں خال خال وہ افراد نظر آتے ہیں جو
ی سے وضو اور دعائے تیم ششی کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں،
ہے کہ ہند میں سرمایہ ملت محفوظ رہے گا۔ لیکن اس کے لیے قوم کو بیدار کرنے
نی اور فکر و تدبیر اور رنگ و رو کو بڑھانا ہوگا۔
نہارا تیر می زن چوں ذوقِ نغمہ کم یابی

مقالات

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں

مدینہ کے یہود

از مولوی بلال عبدالحی حسنی ندوی صاحب

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جس زمانہ میں ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لے
گئے تھے اس وقت وہاں دو طرح کے یہودی پائے جاتے تھے ایک وہ جو حضرت یعقوب
علیہ السلام کی نسل سے تعلق رکھتے تھے، دوسری قسم ان یہودیوں کی تھی جن کا نسلی تعلق حضرت
یعقوب سے نہیں تھا بلکہ انھوں نے یہودی مذہب اختیار کر لیا تھا، آگے معلوم ہوگا کہ
اس قسم کے یہودیوں کی تعداد بہت کم تھی تاہم بعض قبائل بنو نضیف و بنو مرید وغیرہ کے
بارے میں تاریخی طور سے یہ ثابت ہے کہ وہ یہودی ہو گئے تھے۔

نسلی یہودیوں کی مدینہ منورہ میں	مدینہ میں یہود کے سکونت پذیر ہونے کے زمانے اور
آمد کا زمانہ اور اس کے اسباب	یہاں آکر ان کے آباد ہونے کے اسباب و محرکات کے

بارے میں مورخین و محققین کا بڑا اختلاف ہے، علامہ سہودی تاریخ مدینہ کے مشہور
عالم ہیں ان کی مشہور تصنیف و فاء الوفا اس موضوع پر ایک اہم مرجع خیال کی جاتی ہے،
وہ کلبی کے حوالہ سے حضرت عبداللہ بن عباس کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ یہود مدینہ
منورہ میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد میں آباد ہو چکے تھے، انھوں نے یا قوت حموی

کا قول نقل کر کے اس رائے کو مزج قرار دیا ہے۔ علامہ تحریر

یعنی قوم کے ساتھ حج کیا، واپسی میں جب یہ لوگ مدینہ سے
ان اوصاف کا حامل پایا جو نبی آخر الزماں کے مسکن کے
نیکے گئے تھے، اس کی وجہ سے بعض لوگوں نے یہیں سکونت

خبردار المصطفیٰ جلد ۱ ص ۱۵۷

یہ معلوم ہو چکا تھا کہ ایک نبی مبعوث ہونے والا ہے جو
یہود کا جو حرموں سے گھری ہوئی ہے اور جس میں کھجور کے
درجہ ذیل چار جگہوں پر یہ خصوصیات منطبق ہوتی تھیں
ابن النجار نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے مگر ان کے یہاں
سے ثابت ہوتا ہے کہ فلسطین میں آباد یہودیوں کو ان
بن کی تلاش رہا کرتی تھی، اس سلسلہ کی دو اور روایتیں
موسیٰ کے زمانہ میں یہودیوں کے مدینہ میں آباد ہونے

حضرت موسیٰ نے اپنی قوم کے لوگوں کو جن مقامات پر
شیرب بھی تھا اس وقت یہاں عمالقہ آباد تھے، حضرت
سلیہ پر بھی فتح حاصل ہو اس کے ہر ہر فرد کو قتل کر دیا گیا
نے ایسا ہی کیا لیکن ایک خوب رو اور قد آور نوجوان کے

فی: ان کتوب الخطر و فی: اخبار المدینہ لابن النجار ص ۱۰۰

بارے میں وہ مسترد ہوئے اور اس کے معاملہ کو حضرت موسیٰ سے مشورے کے لیے
موقوف رکھا لیکن جب یہ لوگ واپس آئے تو ان کی وفات ہو چکی تھی، بنو اسرائیل کو
معلوم ہوا تو انھوں نے کہا اس کھلی نافرمانی کے بعد تم لوگ یہاں نہیں رہ سکتے۔ لشکر
کے لوگوں نے ان کا بگڑا ہوا تیور دیکھا تو باہمی مشورہ سے مفتوحہ علاقوں میں جانے
اور وہیں بدو باش اختیار کر لینے کا فیصلہ کیا، اس طرح یہ لوگ مدینہ منورہ میں آباد ہو گئے
ڈاکٹر نعمان علی ندوی نے اپنی تازہ ترین کتاب مجتمع المدینہ میں اس واقعہ کا
ماخذ تو رات کے سفر سموئیل اول کو قرار دیا ہے۔

گو یہ روایت قطعی الثبوت نہیں تاہم اس بارے میں صریح و صحیح روایت کی
عدم موجودگی میں اس سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں ہے۔ دوسری روایت جو زبیر
بن بکار کی سند سے مورخین نے نقل کی ہے وہ یہ ہے:-

حضرت موسیٰ و ہارون (علیہم السلام) حج کرنے گئے اور مدینہ منورہ سے
گزرے تو وہاں کے یہود سے ان کو خوف محسوس ہوا چنانچہ یہ دونوں ماہ بچا کر احد
تشریف لائے، وہاں حضرت ہارون پر سکرات کا عالم طاری ہوا تو حضرت موسیٰ
نے ان کے لیے لحد تیار کی اور حضرت ہارون سے کہا کہ آپ کا وقت قریب ہے تو حضرت ہارون
اٹھے اور لحد میں داخل ہوئے اور ان کی روح قبض کر لی گئی اور حضرت موسیٰ نے قبر پر
مٹی ڈالی۔

۱۔ اخبار المدینہ لابن النجار ص ۹ و ۱۰ و المدینہ فی العصر الجاهلی ص ۷۰، علامہ

سیسی نے افغانی کے حوالہ سے یہ واقعہ نقل کیا ہے مگر اسے ضعیف قرار دیا ہے (الروض الانوار ج ۲ ص ۱۰۰)

بحالیہ مصر ص ۵، ۳۳ عمدة الاخبار ص ۱۹ وغیرہ۔

مہوتا ہے کہ مدینہ منورہ میں یہود حضرت موسیٰؑ کے عہد
بعض مورخین کا رجحان اسی طرف ہے لیکن بعض دوسرے
میں ہے، مشہور مورخ علامہ طبری کا خیال ہے کہ یہود
اگر مدینہ منورہ میں آباد ہوئے تھے، علامہ سسلی کی بھی
طاوی ان مختلف روایات کو نقل کرنے کے بعد تحریر فرماتے
ہے کہ یہودی جب رومیوں کے مظالم سے تنگ آ گئے تو
دریہ پہلی صدی عیسوی کا واقعہ ہے اسی موقع کو
ارتخ العرب قبل الاسلام میں اختیار کیا ہے۔ اور مولانا
نے بھی اسے ایک تاریخی حقیقت بتایا ہے:-

رجح حاصل ہے کہ یہود کی اکثریت جزیرۃ العرب میں
خصوصاً پہلی صدی مسیحی میں آئی مشہور یہودی فاضل
ماتا ہے: "سنہ میں جب رومی جنگ کے نتیجہ میں
س برباد ہو گئے اور یہود دنیا کے مختلف علاقوں میں
سی جماعتوں نے بلاد عرب کا رخ کیا جیسا کہ خود یہودی
تو خود بھی اس جنگ میں شریک تھا اور عربی مآخذ
میں ہے:-

کہ حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں یہود مدینہ
۳۱۵۱ الروض الاف ج ۲ ص ۱۶۱ بنو اسرائیل فی القرآن

ت ص ۱۴۲

آئے اور بعض نے حزقیال کے دور حکومت میں مدینہ میں ان کے اور یہود کے بود و باش
اختیار کرنے کا ذکر کیا ہے انھوں نے ۱۷۱ قبل مسیح سے ۶۹ ق م تک حکومت کی۔
مذکورہ بالا تفصیل سے حسب ذیل نتائج نکلتے ہیں:-

۱۔ مدینہ منورہ میں حضرت موسیٰؑ سے بہت پہلے عمالقا آباد تھے جو بڑی قوت
و شوکت کے مالک تھے۔

۲۔ حضرت موسیٰؑ کے عہد میں کچھ یہودی بھی یہاں آئے۔

۳۔ بخت نصر نے جب بیت المقدس کو تاراج کیا اور یہودیوں پر مظالم
ڈھائے تو مدینہ میں یہودیوں کی آبادی میں مزید اضافہ ہوا اور انکی قوت بھی بڑھی۔

۴۔ پہلی صدی مسیحی میں رومیوں کے دردناک مظالم سے تنگ آ کر یہودیہاں

بڑی تعداد میں آباد ہوئے اور انھوں نے یہاں کی آبادی دوسری قوموں کو منسوب

کر کے بڑا اثر و اقتدار حاصل کیا، دور دور تک ان کی بستیاں پھیل گئیں اور یہاں کی

معیشت پر ان کا پورا قبضہ ہو گیا اور یہی دسمدنی حیثیت سے بھی ان کو بڑا عروج حاصل ہوا۔

عرب کے یہود | یہودیت ایک دعوتی مذہب تھا لیکن اپنے ناخلف متبعین کی وجہ سے

یہ نسلی مذہب بن گیا تھا اور اس کو تبلیغ و دعوت سے سرے سے کوئی واسطہ نہیں

رہ گیا تھا، یہی وجہ تھی کہ مدینہ میں یہود کے غیر معمولی اثر و رسوخ کے باوجود انکی

مذہب کو بڑی محدود تعداد میں عربوں نے اختیار کیا تھا، پہلے گزر چکا ہے کہ صرف

دو تین قبائل ہی نے من حیث القبیلہ یہودیت اختیار کی تھی، ان کے علاوہ بعض

اشخاص نے انفرادی حیثیت سے بھی یہ مذہب اختیار کیا تھا جیسے کعب بن اشرف

جس کا تعلق قبیلہ طے سے تھا۔

میں ضروری ہے کہ جن لوگوں نے یہودی مذہب اختیار کیا تھا
تو تبلیغ کے نتیجہ میں اسے قبول نہیں کیا تھا بلکہ اس کے کچھ
سبب تو یہودیوں کا علی و تہذیبی دباؤ تھا دوسرے سبب کا
روایت میں ملتا ہے، حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں:

کہ عورت کے بچہ نہ ہوتا تو وہ نذر مانتی کہ اگر اس کے بچہ
رہا تو وہ اس کو یہودی بنائے گی چنانچہ جب بنو نضیر جلاوطن
کے بہت سے بچے موجود تھے اس لیے وہ کہنے لگے کہ ہم اپنے
لگے تو اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل کی کہ لَا تُکْرَاکَ فِي الدِّينِ
عاملہ میں کوئی جبر نہیں۔ (سنن ابی داؤد، کتاب الجہاد

سلام)

یہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہو گا کہ ایک طرف تو بعض مورخین
قبیلہ من حیث القبیلہ یہودی نہیں ہوا جیسا کہ ابتدائی
مورخین نے دعویٰ کیا ہے کہ مدینہ اور اطراف مدینہ میں
بلکہ یہاں کے تمام باشندے عرب تھے۔ یعقوبی کی طرف یہ
نہ اس کی کوئی واضح دلیل موجود ہے اور نہ ہی قرآنی
ہر سے اس کی تائید ہوتی ہے بلکہ قرآن مجید کا انداز تھا

۴۲، ۴۳ بعض نے یہی قول علامہ حموی کی طرف منسوب
نے ان کا جو قول دناؤنا میں نقل کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا

اس کے برعکس ہے چنانچہ وہ مدینہ کے یہود کو بھی بنی اسرائیل کہہ کر خطاب کرتا
ہے جو اس کی واضح دلیل ہے کہ وہ نسلی یہود ہیں لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا درست
نہیں ہو گا کہ وہ سب کے سب نسلی یہود تھے اور ان میں کوئی بھی عرب نہ تھا اس لیے
کہ روایات اور واقعات اس کا ساتھ نہیں دیتے اور یہ بات قرآنی سیاق کے خلاف
بھی نہیں ہے اس لیے کہ بنی اسرائیل کے خطاب میں یہود کی اکثریت کی رعایت مد نظر رکھی
گئی ہے کیونکہ عرب کے یہودیوں کی تعداد تو بہت ہی کم تھی۔

مدینہ منورہ کے یہودی قبائل | علامہ سمہودیؒ کی تحقیق کے مطابق یہودی قبائل کی
تعداد ۲۰ سے زیادہ تھی، جنہوں میں مورخین بھی اسی کے قائل ہیں لیکن بعض نے ۱۱۲ اور
بعض نے اس سے کچھ کم یا بیش تعداد لکھی ہے، جن مورخین نے کم تعداد بتلائی ہے
انہوں نے بطون کو اصل قبیلوں میں ضم کر دیا ہے اور جنہوں نے تعداد زیادہ
بتلائی ہے انہوں نے بطون کا الگ سے ذکر کیا ہے۔ راقم کو جن بطون کا نام
مل سکا ان کا بھی ذکر کر دیا ہے اس طرح قبائل کی تعداد ۳۵ تک پہنچ گئی ہے۔
جو مندرجہ ذیل ہیں:

- (۱) بنو انیف - عربی قبیلہ ہے قبا میں ان کا قیام تھا۔
- (۲) بنو القصیص - یہ بھی بنو انیف کے ساتھ قبا ہی میں مقیم تھے۔
- (۳) بنو قریظہ - یہ یہودی مدینہ کے تین پرے قبیلوں میں سے ایک
تھا اس کا قیام حمہ قریظہ میں وادی ہنزدہ کے سرے پر تھا جو مدینہ کے جنوب
مشرق میں واقع ہے۔

(۴) بنو عسہ - یہ عربی قبیلہ ہے اور بنو قریظہ کے ساتھ ہی مقیم تھا۔

یہ بھی بنو قریظہ کے ساتھ ہی مقیم تھے بعض مورخین نے اس کا

مدینہ کے یہود کے تین اہم قبیلوں میں سے ایک یہ بھی تھا،

بنو ینیب کے انتہائی حصہ پر زہرہ میں تھا جو مدینہ کے

ہے اسی وادی میں کعب بن اشرف کا مشہور قلعہ بھی تھا

اس کے والد نے یہودیت کو اختیار کر لیا تھا۔

بنو ہاسکہ بعض مورخین نے اسکو بنو ماسکہ کے نام سے ذکر کیا ہے۔

بنو معاویہ یہ مدینہ کے مشرق میں آباد تھے۔

(۱۲) بنو سید اللات

ع یہ بھی یہود کے تین اہم قبیلوں میں سے ایک ہے۔

کا تعلق اسی قبیلہ سے تھا۔ علامہ ابن حجرؒ اور سمودی

اولاد بتایا ہے، یہ قبیلہ صنعت اور زرگری میں مشہور تھا

اس کا قیام زہرہ میں تھا جس کو اس وقت مدینہ کا سب سے

اس کا مسکن بھی زہرہ تھا، عبداللہ بن صوریہ جس کو تورا

المنور ص ۱۵۴ و فاء الوفاء ج ۱ ص ۱۶۴

ص ۱۵۵ السیرۃ النبویۃ للعلامہ وحیدان

سیرۃ الخلیفہ ص ۲۔

کا بڑا عالم بتایا جاتا ہے اسی قبیلہ کا تھا اور فطیمونؓ بھی اسی قبیلہ سے ہوا کرتا تھا۔

(۱۶) یہود جوثیہ شمالی مدینہ میں احمد کے قریب ایک جگہ کا نام ہے

یہیں اس قبیلہ کا قیام تھا۔

(۱۷) بنو عکوعہ (۱۸) بنو مرادہ۔

(۱۹) یہود ساجج علامہ سمودی کی رائے یہ ہے کہ یہ یہود بنو الجزار

ہیں جو راج منتقل ہو گئے تھے۔ (۲۰) یہود ثیسرب۔

(۲۱) بنو ناعصہ ابن النجار نے اس کو ناعصہ کے نام سے ذکر کیا ہے۔

شعب حرام میں ان کا قیام تھا، جیسا کہ ڈاکٹر خطراوی کا خیال ہے لیکن علامہ

سمودی کی تحقیق یہ ہے کہ یہ بھی بنو اثیف کے ساتھ قبایلی میں مقیم تھے۔

شعب حرام والی روایت کو انھوں نے مرجوح قرار دیا ہے۔

(۲۲) یہود سن بالہ

(۲۳) یہود عنالیں

(۲۴) یہود وائلج

علامہ سمودی نے ان کا تذکرہ کیا ہے

جو مختلف علاقوں میں مقیم تھے۔

(۲۵) یہود بنو لقموعہ ان دونوں قبیلوں کا ذکر دوسری صدی کے

(۲۶) بنو فزاعیہ شیخ احمد بن عبد الحمید عباسی نے اپنی کتاب

عمدة الاخبار میں کیا ہے۔

۱۵ فطیمونؓ عمرانی لفظ ہے جو ہر اس شخص کا لقب ہوتا تھا جو یہود کا سردار ہو

(الروض الانف ج ۲ ص ۲۴) و فاء الوفاء ص ۱۶۵ سہ ایضاً۔

عمدة الاخبار ص ۱۹۔

ابن اسحاق نے بنو الحارثہ کے نام سے اپنی سیرت میں ذکر کیا ہے یہ شمال مشرق میں وادی قناتہ کے

ابن اسحاق نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جس عہد نامہ کا ذکر کیا ہے اور جس کو آپ نے مدینہ منورہ ہجرت فرمانے کے بعد لکھوایا تھا اس میں ان قبائل کا ذکر بطور یہود کے موجود ہے۔

یہ بنو ثعلبہ کے بطون میں سے تھا۔

سیرت و تاریخ کی کتابوں میں اس کو بھی یہودی

بد بخت لبید بن اعصم کا تعلق جس نے آنحضرت کیا تھا اسی قبیلہ سے تھا۔

یہود مدینہ میں امن اطمینان کی زندگی بسر کر رہے تھے اور ان کو وہاں پورا غلبہ حاصل عرم کا مشہور واقعہ پیش آیا جو درحقیقت وہاں

اب تھا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :-

مَسْكُنًا بِمَدِينَةٍ فِيهَا نَبِيٌّ كَذَّبَ وَتَوَلَّى

عَلَيْهِمْ سَيِّلَ الْعَصِمَ (سبا: ۱۶) دیا ہم نے ان پر نالہ زور کا۔
اللہ تعالیٰ نے ان کو دینوی نعمتوں سے مالا مال اور ان کے لیے ہر طرح کے عیش و تنعم کا سامان مہیا کیا تھا جیسا کہ ارشاد ہے :

وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
الْقُرَى الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا
قُرًى ظَاهِرَةً (سبا: ۱۸)
اور رکھی تھی ہم نے ان میں اور
ان بستیوں میں جہاں ہم نے
برکت رکھی ہے بستیاں راہ پر نظر آتی
دوسری جگہ ارشاد ہے :

لَقَدْ كَانَتْ لِسَبَائِ فِي مَرْكَبِهِمْ
آيَةٌ جَنَّاتٍ عَنْ يَمِينٍ وَ
شِمَالٍ كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ
وَاشْكُرُوا لَهُ بَلَدًا طَيِّبَةً
وَسَبَّ غَفُورٌ (سبا: ۱۵)
قوم سبا کو تھی ان کی بستی میں نشانی
دو باغ داہنے اور بائیں، کھاؤ
روزی اپنے رب کی اور اس کا
شکر کرو، دیس ہے پاکیزہ اور
رب ہے گناہ بخشتا۔

اہل سبا کے سلسلہ دار سرسبز و شاداب علاقے تھے انہیں ہر طرح کی راحت کا سامان مہیا تھا اور وہ بالکل مامون تھے لیکن انہوں نے اللہ کی اس عظیم نعمت کی قدر نہ کی اور ان نعمتوں سے اکتا کر کہنے لگے :

رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَمْصَارِنَا
پھر کہنے لگے، اے رب فرق ڈال
ہمارے سفر میں۔ (سبا: ۱۹)

تو اللہ تعالیٰ نے ان کو تاخت و تاراج کر دیا :

وَهَزَمْنَاهُمْ كُلَّ مَرْجَلٍ (سبا: ۱۹) اور چیر کر کر ڈالا ٹکڑے۔

شمار لوگ ہلاک ہوئے اور قوم سبا کا شیرازہ بکھر گیا
باز کی طرف آئے یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔ حجاز آئے
مکہ و تھا جس کے دو فرزند تھے ایک کا نام ادس اور دوسرے
بنہ میں آباد ہوئے۔ یہ لوگ ایک مدت تک تو یہود سے ملوث
کا زور و اثر دیکھ کر بالآخر ان کے حلیف بن گئے۔ ایک
ن اسی دوران ادس و خزرج کا قبیلہ پھیلتا گیا اور اسکو
معی اس سے یہود کو خطرہ محسوس ہوا چنانچہ انھوں نے
امرا نے ادس و خزرج پر طرح طرح کے مظالم
کے بدکار و ظالم یہودی امیر فطیون نے تو یہ حکم جاری
پہلے وہ اس کے شبستان عیش میں آئے، یہودیوں نے
نصار نے ستر باغ کی اس زمانے میں ان کا امیر مالک
ودی کے دن وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا
وہ گزری مالک کو غیرت آئی اور گھر واپس آکر اس نے
اپر اس نے کہا کہ جو کل ہونے والا ہے وہ اس سے
دن حسب دستور جب مالک کی بہن دلسن بن کر فطیون
ہشام ص ۱۱-۱۲ ج ۱ اور وفاء الوفا ج ۱ ص ۱۱۶ اور اس کے بعد
بنہ ص ۱۳ اخبار المدینہ لابن النجار ص ۱۳۱ فطیون سے متعلق حاشیہ
ہوا کرتا تھا، الروض الانف ج ۲ ص ۶۴ یہودی بھی اس

کی خدمت گاہ میں گئی تو مالک بھی زبانی کپڑوں میں ملبوس سہیلیوں کے ساتھ ہولیا
اور موقع پا کر فطیون کو قتل کر ڈالا، اس واقعہ سے انصار کے حوصلے بڑھ گئے
اور انھوں نے یہود کی قوت کو توڑنا چاہا لیکن یہ تنہا ان کے بس کا کام نہ تھا ایسے
انھوں نے ملک شام سے مدد چاہی یہاں ابو جبیلہ حکمراں تھا اور بعض روایات میں
ہے کہ انھوں نے شام سے مدد چاہی تھی۔ ابو جبیلہ نے ادس و خزرج کا ساتھ دیا
اور ایک بھاری فوج لے کر آیا پہلے تو ادس و خزرج کے افراد کو ہلا کر انعام سے
نوازا پھر دوسرے یہود کی دعوت کی اور ایک ایک کو قتل کر ڈالا۔ اس طرح
یہود کا زور ٹوٹ گیا اور ادس و خزرج نے از سر نو قوت حاصل کر لی اس سے
قبل ان کو اپنی کمزوری کی بنا پر یہود سے معاہدہ کی ضرورت پیش آئی تھی اور
اب ان ہی قبائل سے خود یہود معاہدہ کرنے کے لیے مجبور ہوئے، بنو نضیر اور
بنو قریظہ کو تو شہر چھوڑ کر جانا اور ادس کی پناہ لینی پڑی، بنو قینقاع شہر میں
خزرج کی پناہ میں رہے اول الذکر دونوں قبیلوں سے ان کی ان بن تھی اور یہ قبیلہ
ان سے قوت و سرمایہ داری میں بڑھا ہوا تھا۔

۱ اخبار المدینہ ص ۱۳ علامہ سمودی کا بیان ہے کہ اصل میں تو انھوں نے جبیلہ سے بددلتی تھی
لیکن تب نے بھی ساتھ دیا کہ یہ واقعہ وفاء الوفا سیرۃ النبی جلد اول مصنفہ علامہ شبلی نعمانی اور دیگر
کتب تاریخ و سیرت میں موجود ہے کہ بنی رستم ج ۱ ص ۵۷ بحوالہ تاریخ العرب قبل الاسلام لکنو
جواد علی ص ۵۷ صاحب سیرت حبیبہ بنو قینقاع کے بارے میں لکھتے ہیں۔ اشہر قوم من الیہود و اشجعہم
رج ۳ ص ۳۲۰ علامہ شبلی نے بھی اپنی کتاب سیرۃ النبی ج ۱ کے صفحہ نمبر ۳۹ پر یہی بات لکھی ہے دوسرے
مورخین اور سیرت نگار بھی یہی لکھتے ہیں۔

یہودیوں کی اس پسپائی کے بعد اوس و خزرج ایک
 مذہبی گزرتے رہے لیکن مکہ و سازش یہود کی سرشت میں
 زرج کا اتحاد و استحکام ایک نظر نہیں بھاتا تھا اس لیے وہ
 پیدا کرنے کی فکر میں لگے رہے تھے گو خود ان کی صفوں میں
 پوشش میں برابر لگے رہے بالآخر ان کی کوششیں رنگ
 کے درمیان تفرقہ ڈالنے میں کامیاب ہو گئے چنانچہ
 ع ہو گیا اور اس کا سلسلہ ایک سو بیس سال تک جاری
 کی گئی ہے جس میں ان کی معیشت کی بربادی کے علاوہ
 م آئے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 ہوں نے اسلام قبول کیا تو اس عظیم نعمت کی بدولت
 بہت پیدا کر دی اور شاد ہے :

عَلَيْكُمْ
 لَقْنَا
 بَعَثْنَا
 (۱۱:۳۱) اس کے فضل سے بھائی۔

اس کے بعد بھی یہودیوں نے اپنی وسیع کاریوں میں
 اوس و خزرج میں پھوٹ ڈالنے اور انہیں تباہ و برباد
 رہے۔

دلانا عبد الماجد دریابادی مرحوم تحریر فرماتے ہیں :

”یہ لوگ علوم انبیاء و معارف اولیاء کے حامل تھے، مالدار تھے، ساہوکار تھے
 ساتھ ہی ساتھ سفلی عملیات سحر و کھانت کے بھی بڑے ماہر تھے، حجاز کی آبادی
 میں اس دینی و دنیوی تفوق کی بنا پر اہمیت انہیں اس وقت اچھی خاصی
 حاصل تھی، مشرکین ایک طرف تو ان کے علم و فضل کے قائل اور ان کی دینی عظمت
 سے مرعوب تھے تو دوسری طرف اکثر ان کے ترغیب و ترہیب پر ہاتھ لگتے تھے گو یا دینی
 و دنیوی اکثر حاجتوں میں انہیں کو مشکل کشا جانتے تھے اور عیساکر عام قاعدہ
 ہے کہ منظم و قاریہ قوموں کے تمدن سے کمزور اور غیر منظم قومیں مرعوب و متاثر
 ہو جاتی ہیں مشرکین عرب بھی ان سے متاثر تھے“ (تفسیر ماجدی ج ۱ ص ۸۶)

مولانا کے اس بیان سے یہود کی عظمت و برتری کا ایک اجمالی خاکہ سامنے
 آ جاتا ہے، اب ان کی معاشی، اقتصادی، تعلیمی، ثقافتی، سیاسی و اجتماعی حالت کا
 جائزہ تفصیل سے لیا جاتا ہے۔

معاشی و اقتصادی حالت | اوس و خزرج کی آمد سے پہلے زراعت و صنعت پر یہود
 کا پورا غلبہ تھا اور تجارت ہی ان کا خاص پیشہ تھا اور ان کے بعض افراد ممتاز
 تاجر کی حیثیت سے نہایت مشہور تھے چنانچہ سلام بن ابی الحقیق تاجر اہل الحجاز
 کہلاتے تھے۔ گہیوں، جو، کھجور اور شراب کی منڈیوں پر یہودی ہی قابض
 تھے، اس لیے اقتصادی حیثیت سے ان کی حالت بہتر تھی، انصار غالب
 ہوئے تو زراعت پر ان کا قبضہ ہو گیا لیکن صنعت و تجارت اب بھی یہود
 ہی کے ہاتھ میں رہی، اور زراعت کی کمی پورا کرنے کے لیے انھوں نے
 ملہ بنو اسرائیل فی القرآن والسنة ص ۹، ۱۰ ان تباہل میں بنو قینقار (بقیہ ص ۳۲ پر)

کر دیے جس سے ان کو کافی آمدنی ہوئی۔
دوداوس و خزر ج کے معاشی عدم استحکام کے کئی

بابھی معرکہ آرائیاں تھیں جنہوں نے ان کو تباہ
رجہ سے یہودیوں کو پھر سراٹھانے کا موقع ملا۔
بد باطن فطرت ہے ان کی تاریخ اس پر گواہ ہے
اور ذخیرہ اندوز واقع ہوئے تھے اس کے
مذاج کی وجہ سے مستقبل کی فکر سے آنا داور
بے پروا تھے ان کی مہمان نوازی اور فیاضی ضرباً
قرض لینے کے لیے بھجور رہتے تھے۔

شہ ہے جس میں عام طور سے قرض لینے کی ضرورت پیش
دوار اسی پر تھا اس بنا پر یہود کو ان کے استحصال کا پورا
باوجود انکی معاشی بہتری قائم رہی۔

یہود مندوبوں میں من مانی کرتے مصنوعی قلت پیدا
ذری سے کام لیتے ایسے مدینہ کی اکثریت انکی دھاندلی ہنود
شرمناک حرکتوں کی وجہ سے ان سے نفرت کرنے لگی تھی، لیکن یہ واضح
نے افعال تھے وہ نہ اہل مدینہ کے نزدیک کاعلی و دینی تفوق مقامات
شہ کہتے تھے اور چونکہ بہادری و شجاعت میں بھی وہ برے ہوئے تھے

والہی ج ۱ ص ۳۹۵ نبو اسرائیل فی القرآن والسنۃ ص ۷۹۔

دارا شکوہ کے عارفانہ دعوے

۱۰

ڈاکٹر عبدالباق عرفان، کامٹی

(۲)

دارا شکوہ کی ملا شاہ سے پہلی ملاقات ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۴۹ھ کو ہوئی۔	حصول معرفت
اس پہلی ہی ملاقات میں وہ ان سے بیعت بھی ہو گیا۔ اس ملاقات	کا دعویٰ

کی روداد وہ یوں بیان کرتا ہے :

» پہلی بار جب یہ فقیر ان کی خدمت شریفین میں پہنچا تو چونکہ انھوں نے مجھے کبھی
نہیں دیکھا تھا، میرا نام پوچھا۔ میں نے کہا: فقیر۔ انھوں نے کہا: فقیر کا بھی ایک
نام ہوتا ہے۔ میں نے کہا: حضرت پر ظاہر ہے۔ فرمایا: معلوم ہو گیا اور فقیر کا
ہاتھ پکڑ کر پہلو میں بٹھا کر اس پہلی بار ہی میں اتنی زیادہ نوازشیں اور عنایتیں
کیں جو خواب و خیال میں بھی نہ تھیں۔

پھر دارا نے اپنے آنے کا مقصد بیان کرنے کی غرض سے ملا شاہ کی یہ رباعی پڑھی :
آن گم شدہ باللہ خدا آگاہ است افتادہ یقین بدست ملا شاہ است
نرمک نرمک در آید ہستہ بگو در گوش کسی کہ طالب اللہ است

۱۔ سیکنتہ الاولیاء: ص ۷۱ ایضاً ص ۷۶ ایضاً: ص ۲-۱۶۱۔

سم، خدا شناس ہے، وہ بالیقین ملاشاہ کے ہاتھ آگیا ہے؛
 صبر سے کہہ، اس شخص کے کان میں جو اللہ کا طالب ہے،
 مطلب یہ ہے اور تم اس کام کے لیے آئے ہو وہ وارنے کہا:
 سو کوئی اور مطلب مقصود ہی نہیں، اس کے سوا ہر کام
 ملاشاہ بہت خوش ہوئے اور مزید عنایت کے ساتھ
 پالیا اور کہا: ”یہ ربا عی بھی ہم نے کھی ہے؛“
 دستاویز است آخر اور بسوی دولت راہ است
 راست این دولت در خانہ ملاشاہ است
 ت کا طالب ہے، آخر اس کے لیے دولت کی جانب راہ ہے
 منت ہے، یہ دولت ملاشاہ کے گھر میں (موجود ہے)۔
 اس ”گم شدہ“ کو اپنے ”دام عقیدت“ میں اسیر کرنے کا منصوبہ
 و نوں ربا عیاں پہلے ہی کہہ رکھی تھیں۔ پہلی ربا عی اپنے کسی
 ار کا تقرب حاصل رہا ہوگا، اس تک پہنچا دی۔ پھر جب
 پہنچا (یا کسی تدبیر سے پہنچا یا گیا) تو رسمی تعارف کے بعد
 ملان فرما دیا۔ پھر دوسری ربا عی سنا کر ”دولت
 کے کا دعویٰ بھی کہہ دیا۔ دولت معرفت سے دارا کا دل
 ہوتا ہے، خود اسی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں:
 وہ کہتا ہے کہ چونکہ میں ہمیشہ بادشاہ مطلق اور مالکِ دنیا

سے خواہش کرتا تھا کہ وہ مجھے اپنے دوستوں اور چاہنے والوں میں شامل کر لے اور اپنی
 معرفت کے جام سے ایک گھونٹ چکھا دے اور دلی مراد کو پہنچا دے اور غیر خود سے
 رہائی دلا دے..... اس عاجز کے سوال کو اس نے قبولیت بخشی جبرأت کے روز
 پچیس سال کی عمر میں، میں میند میں تھا کہ ہاتھ نے آواز دی اور چار بار کہا کہ جو چیز
 روئے زمین کے بادشاہوں میں سے کسی کو میسر نہیں ہوئی خدا نے تعالیٰ نے تجھے
 عطا کی۔ بیدار ہونے کے بعد میں نے سوچا کہ اس طرح کی سعادت یقیناً معرفت ہوگی
 اور میں ہمیشہ اس عظیم دولت کا طالب رہنے لگا یہاں تک کہ (خدا نے)
 مجھے ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۴۹ء کی رات جب میں پچیس سال کا تھا، اپنے دوستوں میں سے
 ایک کی خدمت میں پہنچا دیا اور اس عزیز کو مجھ پر آنا مہربان کر دیا کہ کوئی شخص
 اس سے جتنا کچھ ایک سال میں پاتا تھا، میں نے پہلی رات میں پالیا اور جتنا کچھ ایک
 سال میں پاتا تھا مجھے ایک ماہ میں میسر آگیا اور اگر کوئی طالب کسی دوسرے (مرد)
 کے پاس ہر سوں کی ریاضت اور مجاہدے کے بعد پاتا تھا، سو میں نے اس کے فضل سے
 ریاضت کے بغیر پالیا اور دفعۃً دونوں جہاں کی محبت میرے دل سے نکل گئی اور
 میرے دل پر فضل و رحمت کے دوازے کھل گئے اور میں جو چاہتا تھا اس نے
 مجھے دیا۔ اب اگرچہ میں اہل ظاہر ہوں لیکن ان میں سے نہیں ہوں اور ان کی
 بے خبری اور آفت کو جان گیا ہوں اور کچھ ور دیشوں سے دور ہوں مگر ان
 میں سے ہوں۔“

اس دعوے کا ترجمہ منقولہ بالا عبارت کا فقرہ ”انچہ سیج کی از پادشاہان روی زمین“

معرفت کی تخصیص کر رہا ہے جو دارا کو مطلوب تھی۔ اسے اپنی اس
خود اس پر روشنی تھی، قناعت کر کے اور ہندوستان کے تخت
کو کر گھائے کا سودا کرنا منظور نہیں تھا۔ اس کی لگا ہوا تخت طاؤس
”دل سے دنیا کی دوستی نکل جانے“ کے دعوے میں صداقت
قابو طلبی کے باقوں مجبور ہو کر نہ اپنے بھائیوں کی مصوں کو
لے تا اور نہ شاہجہاں کی علالت کے دوران اپنی بعض غیر
حرکتوں سے ایسے حالات پیدا کر تا جو تخت نشینی کی خوں ریز
ہوتے۔ علاوہ برین عبارت کے اختتامی جملے میں اس کا اصل
ایسی شخصیت تسلیم کر لیں جس کا ظاہر شاہی ہو اور باطن
طر میں ”پادشاہان رومی زمین“ کے ممتاز ناموں کو شمار کیجے
حضرت یوسفؑ کے نام بھی نظر آئیں گے۔ کیا دارا کا یہ دعویٰ
دشاہوں میں سے کسی ایک کو بھی میسر نہیں، خدا نے اسے
نی فوجیت جتانے کے مترادف نہیں؟ یہاں یہ بات ملحوظ
س کے نزدیک معرفت کو نبوت پر برتری حاصل ہے۔ اسکی
مرد شمن مورخوں کی صف اول میں شمار کیا جاتا ہے، لکھتا ہے کہ داراشکوہ
ظراپنے بھائیوں کی مصوں کو ناکام بنانے کی کوشش کرتا تھا اور انہیں
ت پر معرفت کی برتری کے بالواسطہ اظہار کی غرض سے دارا اپنے پیر کا
کہ وہ (ملشاہ) دریائے لاہور میں اپنا لباس دھو رہے تھے حضرت
نام کیا اور فرمایا: تو شغل میں مصروف ہے، لباس بچھ دے (بقیہ ص ۳۴۵)

تائید دارا کے درج ذیل استفسار اور شیخ محب اللہ آبادی کے جواب سے ہوتی ہے۔
دارا نے شیخ سے دریافت کیا:
”انبیاء سابقہ را معرفت توحید بود یا نہ؟“ سابق نبیوں کو معرفت توحید حاصل تھی یا نہیں؟
شیخ نے جواب میں تحریر فرمایا:

”پوشیدہ نہ رہے کہ کمال معرفت جو صوفیوں کا ذوق ہے، مرتبہ نبوت کے لیے
لازم رہا ہو، یہ معلوم نہیں اور تمام نبی اس مرتبے سے از روی فضل بہرہ ور رہے
ہوں، یہ بھی لازم نہیں۔ مگر تمام سابق انبیاء اس مرتبے سے پوری طرح بہرہ ور
نہ رہے ہوں، ایسا بھی نہیں ہے، لیکن یقین کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ ان کا نصب
صفات کے مجاہدوں کے بغیر تجلی ذات تھی۔ انجام کار ان کے تابعین مرتبہ توحید
تک پہنچے ہیں۔“

شیخ نے بڑے قنطاری انداز میں اپنی بات کہی ہے مگر دارا کو اس میں نبوت پر
معرفت کی برتری کا پہلو آخری جملے میں مل گیا۔ اس کا اصل مقصد اس کے سوا اور
کچھ نہیں تھا کہ وہ ان نبیوں کی مثالوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے، جو منصب نبوت کے
ساتھ ہی دنیاوی حکومت پر بھی فائز کیے گئے تھے، خود کو معرفت کی دولت سے
بہرہ یاب اور اس دلیل سے ہندوستان کی حکومت کا مسزوار بلکہ حق دار ثابت
کر سکے۔ چنانچہ ریاضت کے بغیر سلوک کے جملہ مراحل قابل صدر شک برقی رفاہی سے
طے کرنے کی بات، اہل ظاہر کے لباس میں ہونے کے باوجود ان سے بریت کا اظہار

(بقیہ ص ۳۴۴) میں دھودیاہوں اور توپا شغل ہماری رکھ۔ ملا شاہ نے جواب دیا کہ وہ اپنا دونوں
کام ایک ساتھ کریں گے (سیکنڈ الاویا: ص ۱۴) سے رفات عالمگیر، مرتبہ نجیب اشرف ندوی: ص ۳۴۶

دور رہتے ہوئے ان کے زمرے میں شمولیت کا دعویٰ اس کے
خواص کی نیت کے فتور کی صاف غمازی کرتے ہیں۔ اس خیال کی
کے ایک اور دست حافی سید محمد رضا جلالی نائینی کا ایک بیان نقل
نہ ہو گا۔ موصوفت، جنھوں نے داراشکوہ کے کم و بیش تمام آثار کو
تراک سے مرتب کر کے شایع کیا ہے، اپنی تحریروں میں جا بجا
تے ہیں۔ کہیں اس پر عائد شدہ "الحاد و زندقہ" کے الزامات کے
ذوق ظلم صرف کرتے ہیں، کہیں اس کے قتل کو سیاسی اقدام سے
کے باوجود اس کے عارفانہ و عودوں کے بارے میں یہ کہنے پر

کہ کسی بھی وقت معرفت اور نقوت میں اس مرتبے کو نہیں
ن کے ظاہری مقام و جلال سے دل کو بے نیاز کر سکتا اور
ہم بن ادم کی تقلید میں امیری اور حکمرانی سے چشم پوشی کر سکتا۔

کے مقصد سے مقبض عبارت ہے۔ اس سے مترشح ہونے والا
ہے کہ فاضل مقدمہ نگار (جلالی نائینی) کو دارا کی بلند پایہ بیانی
کو تسلیم کرنے میں تامل ہے۔ انھوں نے درست فرمایا کہ وہ
کے ظاہری مقام و جلال کی سطح سے کسی بھی وقت اونچا نہیں اٹھ
نہ دعویٰ سے بھی کبھی باز نہیں آیا۔ اس میدان میں وہ اپنے
سے بھی بازی لے گیا۔ اس کا درج ذیل دعویٰ ملاحظہ فرمائیں:

(مرتب) : ص ۱۱۱ و ۱۱۲

سلطان الاذکار کی تدریس | دارا نے اپنے پیر کے پیر شاہ میا نیر کے ایک خادم نور محمد
کے حوالے سے شاہ صاحب کا یہ بیان نقل کیا ہے کہ "جو کشائش" کسی اور جگہ چالیس
سال میں ہوئی ہے، غار حرا میں ایک سال میں ہو جاتی ہے۔ رسالہ حق نما (سال ۱۹۵۶ء)
۱۰۵۶ء میں وہ لکھتا ہے کہ شیخ میا نجیو (شاہ میا نیر) نے غار حرا میں پورے بارہ
سال "سلطان الاذکار" کے شغل میں بسر کیے۔ اس کے فیض سے انہیں "کشائش عظیم"
کی دولت و سعادت نصیب ہوئی۔ انہیں یہ شغل بہت محبوب تھا اور وہ اپنے ارادت
مندوں کو اس کی تعلیم بھی دیتے تھے مگر ایک سال سے پہلے کا میا بی حاصل نہیں ہوتی
تھی۔ اس کے برعکس دارا جن طالبوں کو مشغول کرتا تھا وہ دو چار ہی دنوں میں
کا میا ب و بامراد ہو جاتے تھے۔ اس کا سبب دارا یہ بیان کرتا ہے :

۱۔ ایشان بکنایہ داشارہ میفر
۲۔ اشارہ دکنایہ میں فرماتے تھے
۳۔ مودند و من تبصریح می گویم و
۴۔ اور میں صراحت کے ساتھ بیان
۵۔ بی پردہ می نمایم
۶۔ کرتا ہوں اور بے پردہ اظہار کرتا ہوں۔

یلتہ القدر کی دریافت | ممکن ہے قارئین یہ تصور فرمائیں کہ دارا نے "سلطان الاذکار"

۱۔ سکینۃ الاولیاء : ص ۱۱۲ ۲۔ مشمولہ منتخبات آثار داراشکوہ (مرتبہ جلالی نائینی)
: ص ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ (شاہ میا نیر نے زندگی میں ایک بار بھی مکہ کا سفر نہیں کیا۔ ان کے خادم نور محمد کی زیارت
کے مطابق ان کی راتیں غار حرا میں بسر ہوتی تھیں اور دن لاہور میں گزرتے تھے۔) تفصیل کے لیے
ملاحظہ فرمائیں سکینۃ الاولیاء : ص ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ اور خزینۃ الاصفیاء جلد اول، از مفتی غلام سرور : ص ۱۵۰۔
یہ نکتہ بطور خاص ملحوظ رہے کہ شاہ صاحب نے نور محمد کو یہ بات بتاتے ہوئے "راز داری" برتنے کی
سخت تاکید کی تھی ۳۔ رسالہ حق نما، مشمولہ منتخبات آثار داراشکوہ : ص ۱۴۰۔

یات میں لیا ہو گا اور ایک سال میں ہمارا ہوا ہو گا۔
ہے کہ شاہ میانیر سے دارا کی صرف دو ملاقاتیں ہوئیں۔
ت پر روانہ ہو گئے۔ اس کے باوجود دارا کا دعویٰ
میر ہی سے ان کی وفات کے تقریباً چھ سال بعد
صرف چند ثانیوں میں۔ یہ امر محال کیونکر ممکن ہو سکا،

۱۰۵۱ھ کی رات میں خدا کی عنایت اور حضرت

جب رات کا ایک پر باقی تھا، مجھے شب قدر مل گئی۔

بلکہ بیٹھا ہوا تھا کہ مجھ میں ایک اضطراب پیدا ہوا۔

بیدار اور بقیہ تھا۔ صبح کے قریب ایک بلند صوف

جہ کمال کو پہنچا ہوا تھا اور جس کے اطراف میں

جان گیا کہ حضرت میانجیو کار و صفہ مبارک ہے۔

ت آراستہ روضہ ہے اور بیچ میں ایک قبر ہے

کل کر گنبد کے باہر پاکیزہ لباس پہنے ہوئے کبھی

مبارک مجھ پر پڑی تو انتہائی بشارت سے مجھے

ایت فرماتے لگے اور میں ہر پل ان کے مبارک

نے، چومنے اور آنکھوں سے لگانے لگا۔ عنایت

ت سی شیرینی دے کر میرا ہاتھ تھا ماما اور فرمایا:

دس دوس۔ انھوں نے میرا چہرہ برہنہ کر دیا

اور خود برہنہ ہو گئے اور میری دونوں شہادت کی انگلیاں میرے دونوں کانوں
میں اتنے دباؤ کے ساتھ داخل کیں کہ میں ستر پایا سلطان الاذکار ہو گیا اور آواز نہ
نچھ پر عجیب کیا۔ انھوں نے مجھے سینے سے سینہ ملا کر آغوش مبارک میں لیا اور
اس کے بعد زمین پر ڈال دیا۔ پھر میں بخیر ہو گیا مجھے ایک روحانی دوا ملی
اور ایک ایسی بات منکشف ہوئی جو نہ تحریر و تقریر میں سمجھائی ہے نہ عبارت
و اشارت میں۔ مطلب حاصل ہو گیا۔ لذت و چہرہ ہو گئی۔ کامیابی پر کامیابی
نصیب ہوئی اور زندگی اور دوری کا فرق مٹ گیا۔

منقولہ بالا دعویٰ کا تجزیہ | اس واقعہ نما داستان کے تجزیے کے سلسلے میں درج

ذیل نکتے بطور خاص غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں:

(۱) داراشکوہ نے اس بات کی وضاحت نہیں کی کہ وہ رات جو اس کے لیے

گوناگوں سعادتمندیوں کی سوغات لے کر آئی تھی، کس جگہ بسر ہوئی تھی۔ اگرے یا

لاہور کے کسی محل میں یا بحالت سفر پر تکلف شاہانہ سراوقات میں۔ تاریخ کے صفحے

سے اس امر کا پورا ثبوت ملتا ہے کہ شاہجہاں سفر و حضر میں بیشتر اسے اپنے ساتھ رکھتا

تھا۔ یہ جاننے کے لیے کہ شاہجہاں ۲۷ رمضان ۱۰۵۱ھ کو کہاں تھا، ہم تاریخ کے

ادراق پر نظر ڈالتے ہیں۔ پتا چلتا ہے کہ وہ وسط شعبان ۱۰۵۱ھ میں لاہور سے

کانوداہن کی شکار گاہ کا رخ کرتا ہے۔ چونکہ یہ تفریحی نوعیت کا سفر تھا اس لیے

منزل بہ منزل قیام کرتے ہوئے اواخر شعبان میں کانوداہن پہنچا ہو گا۔ یکم رمضان

کو کانوداہن میں شاہجہاں کی موجودگی کا ثبوت عنایت خاں کے ”شاہجہاں نامہ“

سے سکینۃ الاولیاء: ص ۵۳-۵۴۔

۱۔ اسی مقام پر سلخ رمضان کو مراد بخش بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا ہے کہ اس تفریحی سفر میں داراشکوہ شاہجہاں کی سمیت میں رہا کی شب کا نوواہن میں بسر کی ہوگی۔

۲۔ لیلۃ القدر کی دریافت کا دعویٰ کیا ہے، اس لیے اسکی بیان کر دیا کہ درست مان لینے کی صورت میں اس پر یا اس کے کسی حصے پر ہو سکتا۔ لیلۃ القدر سے استسناد کی اولین شرط شب بیداری اور

۳۔ یوں پر تفصیل رکھنے والی یہ رات ماہ رمضان کے آخری عشرے میں سے کسی ایک تاریخ میں واقع ہوتی ہے۔ وثوق کے لیے نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ اس کی کوئی ظاہری علامت نہیں ہوتی۔

۴۔ ہونے والا بھی اپنی سعادت اندازی سے بے خبر رہتا ہے۔

۵۔ دعویٰ کہ "لیلۃ القدر"..... دریا فتم" اور وہ بھی صرف رات میں کے ساتھ، کہاں تک قابل قبول ہے۔

۶۔ تجزیہ بھی جن کی بنیاد پر داراشکوہ نے لیلۃ القدر کی دریافت کر لیا کی خیال پر دلالت کرتا ہے۔ رات کے آخری پہر میں

۷۔ دیا۔ اس نے فوراً جان لیا کہ وہ شاہ میانمیر کا روضہ تھا۔

۸۔ کالجہ صاف غمازی کہ رہا ہے کہ شاہ میانمیر کی وفات کے بعد کم و بیش چھ برس کے عرصے میں۔ اسے ان کے روضے کی

انگریزی ترجمہ از بیگم دیبائی، آکسفورڈ: ص ۲۸۲ تا ۲۸۳ ایضاً: ص ۲۸۳۔

زیارت نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ورنہ وہ روضے کی بلندی، اس کے حسن تعمیر اور اطراف و جوانب میں باغ کی موجودگی کا ذکر کرتے ہوئے صرف یہ لکھتا کہ روضہ مبارکہ حضرت میانمیر بنظر در آمد۔ اس صورت میں تشکیک کا پہلو پیدا کرنے والے لفظ "دائتم" کے استعمال کی بھی ضرورت پیش نہ آتی۔

(۵) شاہ میانمیر کا اسے اپنے پاس بلانا، اس کا موصوف کے ہاتھ پیر کو چومنا اور آنکھوں سے لگانا ظاہر کرتا ہے کہ اس وقت وہ اپنے غصہ پیکر میں تھے اور داراشکوہ کے الفاظ میں "تیر سے باہر نکل کر بیٹھے ہوئے تھے" نیز اپنے روضے سمیت اس جگہ موجود تھے جہاں اس وقت داراشکوہ قیام پذیر تھا۔ (غالباً کانوداہن کی شکار گاہ میں!)

(۶) سلطان الازکار کے فیض سے "کشایش" کی تمنائیں شاہ میانمیر کو بارہ سال تک، بردایت نور محمد صرف راتیں غار حرا میں گزارنی پڑیں (دن میں وہ اپنے اصحاب کے ساتھ لاہور میں موجود رہتے تھے!!) اس عظیم شغل کا مکمل درس انھوں نے آن واحد میں داراشکوہ کو اس طرح دیا کہ اس کی شہادت کی انگلیاں اسکے کانوں میں فشار کے ساتھ داخل کیں۔ صرف اس عمل سے وہ تمام سلطان الازکار بن گیا!! شہزادے نے یہ نہیں بیان کیا کہ وہ منظر کتنی دیر بعد اور کس طرح نگاہوں سے روپوش ہوا۔ شاید تمام سلطان الازکار بننے کے بعد اس پر بے خودی طاری رہی ہوگی اور بعد کے واقعات پر توجہ دینے کا ہوش نہ رہا ہوگا۔

عالم ملکوت کا مشاہدہ | عالم ناسوت میں ایسے ملکوتی مناظر دیکھنے کا دعویٰ کرنے والا، بزم خود، عالم ملکوت کے مشاہدے پر بھی قادر تھا۔ ایک دلچسپ دعویٰ میں

کائنات کا عالم دیدنی اور سیاحانِ دشت معرفت و ولایت کے
اس دعوے کے پس منظر کے بطور پہلے ایک حدیث قدسی
ایز و سبحانہ و تعالیٰ نے جس شخص کو دنیا میں بصارت
میں اس کی آنکھوں کو اپنے نور سے روشن کر کے سب سے
مشرق کرے گا۔ آگے لکھتا ہے کہ اگر کسی شخص کو
حاصل ہے کہ وہ اپنے نور و ولایت و ہدایت کی ایک
بے بصیرتوں کی آنکھیں روشن کر دے تو اس کے
مطلب کی وقعت ہی کیا؟ اس کی بصیرت کو بصارت
کہ جب دل کی آنکھ "بنیا" ہو جاتی ہے تو اس سے کوئی
اور اگر بصیرت کے ساتھ بصارت بھی حاصل ہو تو وہ
بھی ہے۔ اس کے بعد لکھتا ہے :

میں نے مجھ سے فرمایا کہ آنکھ بند کر اور عالم غیب میں فلاں چیز
ماکہ میں آنکھ بند کیے بغیر اسے دیکھ رہا ہوں۔ انھوں نے
ور فرمایا کہ تو نے ٹھیک کہا۔ دل کی آنکھ صاف اور روشن
دور نہیں ہوتی اور ظاہری آنکھ بند کیے بغیر عالم ملکوت
بہرہ کیا جاسکتا ہے۔

اس صاحب کشف و کرامات مرید کے حال و مقام کی
بند کرنے کا حکم تو درکنار، اس سے عالم ملکوت کے عجائبات

کھلی آنکھوں سے بھی دیکھنے کی فرمائش نہ کرتے۔ وہ خود بھی ملا شاہ کے حکم "چشم را ببینش"
کے مفصل میں شاید زندگی میں پہلی بار اس حقیقت سے آشنا ہوا کہ آنکھ بند کرنے میں
در اصل قلبی سکون کے حصول اور دفع انتشار کی مصلحت پوشیدہ ہے۔

ایک حیرت انگیز روحانی تجربہ | داراشکوہ کی تصانیف سے اس امر کا واضح ثبوت فراہم
ہوتا ہے کہ وہ اپنے مرشد کے ارشادات کی تعمیل کے علاوہ اپنے طور پر بھی مختلف عجیب
و غریب مسائل پر غور کرتا اور نتائج کے استنباط کی کوشش کرتا تھا۔ یہ دیگر بات ہے
کہ اس کے مبدیہ نتائج کی نوعیت کیا ہوتی تھی مگر ان کی صحت پر اس کا اصرار رہا کرتا
تھا کبھی کبھی اپنے اخذ کردہ نتائج کی تصدیق اور دفع شکوک کی غرض سے، جیسا کہ اس کی
تحریروں سے علم ہوتا ہے، روحانی تجربات بھی کرتا تھا۔ کبھی ملا شاہ کے مریدوں کے
دلوں پر تصرف کر کے اور کبھی اپنے تئیں۔ اس نے اپنا ایک روحانی تجربہ ان الفاظ
میں بیان کیا ہے :

"اکثر اس فقیر کے دل میں یہ بات گذرتی تھی کہ مرنے اور روح کے جسم سے جدا
ہونے کے بعد روح کو یہی حال، شعور و وجد، ذوق اور شغل حاصل رہے گا
یا نہیں؟ ایک بار میں نے دیکھا کہ میری روح جسم سے جدا ہو کر پورے وجد
شغل اور ذوق کے ساتھ ہوا میں ایک قبر کے گرد بگولے کی طرح بلکہ اس سے
بھی زیادہ تیزی اور تیزی سے چکر لگا رہی ہے اور اس حال میں مجھ جو شعور
حاصل تھا اسی طرح کا تھا بلکہ بہتر اور زیادہ پُر لذت تھا اور بے انتہا لطافت
حاصل کر چکا تھا اور جس شغل میں تھا اس سے زیادہ مشغول، خیالات سے خالی

کے بعد روح آئی اور جسم میں داخل ہو گئی۔ داخل ہونے
ذوق کے آثار مجھ پر ظاہر تھے لیکن اس درجے کے نہیں۔
حال سے کوئی نسبت نہیں اور اولیاء کے لیے موت کے
کہ حق تعالیٰ ان کے حق میں فرماتا ہے: **وَلَا تَقُولُوا**
مَوْتًا بَلْ اَحْيَاءٌ وَّلٰكِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ۔ نہ کہو
کہ ہم ہیں وحدت حق میں، بلکہ وہ اب تک کے لیے زندہ
گو جو بقائے حق اور وجود مطلق میں باقی نہیں ہوئے ہوئے۔
سرگرمیوں سے اسے کیا کیسے؟

تجربے کا ماحصل اس کا اخذ کردہ نتیجہ۔ اولیاء بعد
موت ہے جو اس کے ادعائے ولایت پر دلالت کرتا
آیت کریمہ کی جو تاویل کی ہے وہ بھی غور طلب ہے۔
نازل ہوئی ہے جنھوں نے کفر و باطل کے خلاف
اسلام کی آبیاری کی۔ اس کا اطلاق کشتگانِ خنجر
سب ہے۔ اس حقیقت سے کسی کو مجال انکار نہیں
علیہ دآلہ و سلم نے دنیا کو جس اسلام کی دعوت
کا تصور نہیں تھا۔ وہ دور کفر و ایمان کی باہمی
سلمانوں کی جنگوں کا دور تھا۔ ان محاذات میں
میں اللہ کی راہ میں کہ مردہ ہیں، بلکہ وہ زندہ ہیں لیکن تم

(۱۵۶) ۱۵۶/۵۱ سکینۃ الاولیاء: ص ۹۱۔

مسلمان شہید ہو رہے تھے۔ لہذا زیر تبصرہ آیت کی تفسیر انہی حالات کی روشنی میں
کی جانی چاہیے۔

عبادت یعنی معرفت | داراشکوہ کی تحریروں میں قرآنی آیات کی عارفانہ تاویلات کی متنتہ
مثالیں پائی جاتی ہیں۔ ایک مورد پر عبادت کو معرفت کا مترادف قرار دیتے ہوئے
لکھتا ہے: "خلقت انسان برای عرفان است" (انسان کی تخلیق کا مقصد معرفت ہے)
پھر آیت: **وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ** نقل کر کے اس پر
"ای یعبس قون" کا اضافہ کرتا ہے اور اس کا ترجمہ ان الفاظ میں بیان کرتا ہے:

"نیت طور انسان مگر برای
عرفان و حقیقت ایمان" ایمان کے سوا کسی اور مقصد کیلئے نہیں۔

عبادت کو معرفت سے تعبیر کرنے میں دارا اپنے مرشد ملا شاہ کا مقلد ہے۔ انھوں نے
ایک دن فرمایا تھا کہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے ایک دن میں دس ہزار افراد کو
"مومن" بنایا تھا اور انھیں "ایمان حقیقی" یعنی عرفان کے درجے تک پہنچایا تھا۔ ملا شاہ کو
یہ درس ان کے پیر شاہ میرانپور سے حاصل ہوا تھا جن کا (یا جن سے منسوب ہے) یہ
قول دارا نے نقل کیا ہے:

"دور نزد اہل شریعت شخصی بخواند
اہل شریعت کے نزدیک کوئی شخص
کلمہ بعد از کفر مومن ہی گردد، اما
کفر کے بعد کلمہ پڑھنے سے مومن ہو جاتا
نزدیک اہل حقیقت هیچ چیز
ہے لیکن اہل حقیقت کے نزدیک

۱۵۶/۵۱ سکینۃ الاولیاء: ص ۱۷۰ ۱۷۱ ایضاً ص ۱۷۱۔

کوئی چیز غفلت کا علاج نہیں کرتی۔

عرفت کی۔ اس قرینے سے ایمان حقیقی کی بھی ضد ہونی چاہیے
حقیقی ایمان دارالشکوہ یہ بھی لکھتا ہے کہ سرور کائنات صلی اللہ
ایمان حقیقی یعنی معرفت اور توحید ہی کی تبلیغ کے لیے جہاد فرما
ہر شخص کا کسی نہ کسی سلسلہ سلوک سے وابستہ ہونا لازم ہے۔
علم کے بغیر نہیں ہو سکتی اسی طرح علم باطن کے لیے شیخ کی ذات

تحقیق کے ساتھ جاننا چاہیے کہ انبیا

میں کس

علیہم السلام کے علاوہ کوئی شخص بے

میں بواسطہ

واسطہ شیخ، چاہے وہ ظاہری ہو یا

ادبی،

ادبی نوعیت کا، حق جلت و علا سے

اگر د

واصل نہیں ہوتا اور خود نبی کی ضلالت

لاصل نبی

سے نجات نہیں پاتا۔

وہ تمام کلمہ گو جو کسی سلسلہ طریقت سے وابستہ نہیں۔

ہیں اور شاہ میا نمیر کے بقول کلمہ طیبہ پڑھ کر خدا کی

مرسل ہونے پر ایمان لانے والے بھی اگر کسی شیخ کو واسطہ

دہ نور دھڑکتے ہیں۔

ایک خط بنام شاہ دلربا میں اسلام مجازی ترک اور کفر حقیقی اختیار کرنے

میدنجیب اشرف ندوی: ص ۳۲۲ مکتبہ الاولیاء، ص ۱۰۷، لکھ ایضاً ص ۷۰۔

ایمان کی قسمیں | ایمان حقیقی کی حقیقت اور دیگر ایمانوں پر (جن کو شاہ میا نمیر نے غفلت
اور دارالشکوہ نے ضلالت اور خود بینی کا نام دیا ہے) اس کی وجہ امتیاز جان لینے کے بعد
دارا کی بیان کردہ ایمان کی تین قسموں۔ ایمان عوام، ایمان خواص اور ایمان اخص الخواص
کی تعریفیں ملاحظہ فرمائیں:

(۱) خدا، رسول، فرشتوں، سماوی کتابوں، رسولوں، حیات بعد ممات، بہشت
دوزخ اور خیر و شر کا اللہ کی جانب سے ہونے کا زبان سے اقرار کرنا اور دل سے تصدیق
کرنا ایمان عوام ہے۔

(۲) ایمان خواص یہ ہے کہ خدا کی صفات میں سے کوئی صفت دل پر تجلی کرے
اور تمام اعضا اس کے تابع ہو جائیں، مثلاً حضرت موسیٰ علیہ السلام کے دل پر خدا کی ایک صفت
تجلی ہوئی تو انھوں نے کہا: تَدَبُّتُ إِلَيْكَ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ۔ یعنی میں اول کائنات
ام کہ ایمان آورده اند۔ (میں ان لوگوں میں پہلا شخص ہوں جو ایمان لائے ہیں۔)

(۳) ایمان اخص الخواص کی شرط یہ ہے کہ انسانیت زایل ہو جائے، تجلی ذات
ہستی معلوم کو کمزور کر دے اور وہ زمان و مکان اور قرب و بعد کے امتیازات
سے منزہ ہو جائے۔

بادی النظر میں موخر تعریف ایمان اخص الخواص کی وضاحت معلوم ہوتی ہے

مگر دارا کا انانیت آمیز لہجہ صاف غمازی کر رہا ہے کہ وہ اپنا شمار اخص الخواص
مومنوں میں کرتا تھا۔ اب تک اس کے جھٹے و عوسے بیان کیے جا چکے ہیں، اس

لے توبہ کرتا ہوں میں تیرے پاس اور میں ایمان لانے والوں میں سب سے پہلا ہوں

(قرآن مجید ۷/۱۲۳)۔

شاہ کی مریدی اب اس کی مجبوری بن گئی تھی کیوں کہ سلام کے علاوہ کوئی شخص بے واسطہ شیخ "داصل کی رسائی تو بے واسطہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ

س عارفانہ مسائل کی وضاحت کے سلسلے میں بعض بات ملا شاہ کے ارشادات سے اس کی تشفی نہیں کے پیش آنے پر اس نے یا تو حضرت غوث الثقلینؒ کی کبھی بیداری کے عالم میں رجوع کرنے کا دعویٰ اللہ علیہ وسلم سے استفسار کے لیے رابطہ کا ایک حیرت انگیز "واقعہ" اسی کے الفاظ میں

میں ایک مشکل درپیش آئی تھی اور دل میں

حضرت (ملا شاہ) سے عرض کیا۔ انھوں نے جواب

سے ایک حل ہو گئی۔ دوسری جو جنت میں رویت

کی تسلی نہیں ہوئی۔ مجھے یقین کے ساتھ معلوم تھا

اور اندر روئے ادب اس بارے میں پھر سے

میں ان کی خدمت سے اٹھا اور اس زائل نہ ہونے

تھا، میں نے راستے میں سید کائنات، اشرف موجودات

نہیں کی ہے۔

صلی اللہ علیہ وسلم کی روح پر فتوح پر توجہ کی اور سرور کائنات کی روح پاک خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مبارک حوں کے ساتھ مجھ پر ظاہر ہوئی۔ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس شعبے کے بارے میں سوال کیا۔ سید کوئین صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب میں فرمایا کہ تو اللہ تعالیٰ کو قادر جانتا ہے، وہ جس طرح چاہے گا ہوگا کو اپنا دیدار کرے گا۔ اس جواب سے اسی وقت میری مشکلیں حل ہو گئیں اور شبہ رفع ہو گیا۔ جب میں دوسری بار ان کے ملا شاہ کی خدمت میں پہنچا اور یہ روداد بیان کی تو وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا: یہی بات تھی اور جس نے یہ جواب دیا اسی نے مجھ سے بھی کہا۔ یہ جواب لکھنے کے لایق ہے، تم اسے ضرور لکھنا۔

داراشکوہ کے بیان کے ۱۰۰ اس "واقعے" کے بالاستیاب جائزے سے بعض بڑے دلچسپ نتائج برآمد ہوتے ہیں جن سے نہ صرف داراشکوہ کی نام نہاد عارفانہ شخصیت پوری طرح بے نقاب ہو جاتی ہے بلکہ اس کے مرشد ملا شاہ کی روحانی اور عرفانی مشیت بھی مشکوک ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ اوسط درجے کی فہم و فراست رکھنے والا قاری بھی اگر اپنی قوت استدلال کو بروئے کار لائے تو اسے درج ذیل نتائج اخذ کرنے میں چنداں دشواری نہ ہوگی۔

(۱) داراشکوہ کے بعض بیانات سے علم ہوتا ہے کہ ملا شاہ اس کے باطنی کو اپنا

سے باخبر رہتے اور اس کے مافی الضمیر کو پڑھ لیا کرتے تھے۔ مثلاً ایک جگہ لکھتا ہے:

میرے دل میں یہ بات گزری کہ اس بار جب ان کی خدمت میں

پہنچوں گا تو کہوں گا: فقیر آپ کی ہمسائیگی میں رہتا ہے اور امیدوار ہے...

لے سکینۃ الاولیاء: ص ۶-۷-۱۷۵۔

سرا لگی بجالائیں گے۔ جب ان سے میری ملاقات ہوئی تو
رہتا.... انھوں نے کہا: اے یار عزیز! میں عجبی میں بھی تیری

عنا ہے :

میں نے کہ اولیائے سلف میں سے اکثر کے احوال و مقامات معلوم
کیے۔ حضرت آخوند کا حال و مقام میں نہیں سمجھا کہ کیا اور
میں نے فوراً میرے دل کی بات سے باخبر ہو کر فرمایا: فقیروں
میں جن کا رتبہ اور مقام اس درجے پر پہنچا ہوا ہوتا ہے کہ
ان کے بارے میں فرمایا: وہ مجھ سے سنا ہے اور مجھ سے
برتر ہے اور مجھ سے چلتا ہے پوچھ

ہوتا ہے کہ ملا شاہ ولایت کے اس مرتبہ و مقام پر فائز
بیبے و بی بی بیدشت و بی بی شعی کا اطلاق ہوتا تھا۔ ایسے
کسی کے دل کی بات جان لینا بعید از امکان اور تعجب خیز
تہ ہے کہ رویت در بہشت (جنت میں دیدار الہی) کے
کا جواب دینے کے بعد وہ اپنے تئیں سمجھ بیٹھے کہ اس کو تشبیہ
کو کوشہات کے پیدا ہونے کا انہیں ہرگز ساسہ شبہ تک
میں پر ملا شاہ کا علم ناقص تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے

۱۶۵

داراشکوہ کا جواب دیا اور مسئلے کی وضاحت کرنے کی کوشش کی۔ یہ بات اس پائے
کے مرشد کو زیب نہیں دیتی جس پائے کے عارف (بلکہ ولی) وہ دارا کی تحریروں
میں نظر آتے ہیں۔

(۳) روحانی قوت اور باطنی صلاحیت کے اعتبار سے داراشکوہ کو اپنے مرشد
پر فوقیت حاصل تھی۔ زیر تبصرہ معاملے میں اس نے، بقول خود، اپنی روحانی قوتوں
کو مجتمع کر کے اپنی توجہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی روح پاک پر مرکوز کی
اور وہ خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اجمعین کی ارواح کے ساتھ اس کی شکل
کشائی کو آموچہ ہوئی (اور وہ بھی سرا ہے!!!) جب کہ ملا شاہ اپنی دانست میں اپنے
اس مرید خاص کو مطمئن کر کے مطمئن ہو بیٹھے۔

(۴) حسینہ واقعے کے بعد جب پہل بار داراشکوہ نے ملا شاہ سے ملاقات کی
اپنی "کارگذاری" بیان کی تو شاہ صاحب نے "سن کر" خوشی کا اظہار کیا۔ وہ شہزادے
کو پیش آنے والے اس واقعے سے لاعلم تھے ورنہ وہ اسے دیکھتے ہی مسرت کا اظہار
فرماتے۔ اپنی لاعلمی کے باوجود داراشکوہ کی "رد داد" سننے کے بعد ان کا یہ فرمانا کہ
"ہمین بود کسی کہ این جواب بشما گفتہ، با ہم گفتہ" کیا معنی رکھتا ہے؟ حسینہ واقعے
کو درست تسلیم کرتے ہوئے اگر فرض کر لیا جائے کہ اس قابل صد تعظیم و تکریم ہستی
صلی اللہ علیہ وسلم نے ملا شاہ سے صرف مسئلے کے حل کا ذکر فرمایا تھا اور
داراشکوہ سے اپنی ملاقات کے حال کا اخفا کیا تھا تب بھی انسانی فطرت اور نفسیات
سے زیادہ ملا شاہ کی مرید نوازی اور ان کی افتاد طبع کا تقاضا تھا کہ گفتگو میں پہل خود
ان کی طرف سے ہوتی اور دارا کی لب کشائی سے پہلے وہ اسے مبارکباد دیتے ہوئے

ہ مفہوم کی اصلاح اور وضاحت کر دیتے۔ اس نے اتھو ہی جس طرح
ن کا اعلان "ببانگ بلند" کیا تھا، سید کوئین صلی اللہ علیہ وسلم
ری کا اعلان بھی "ببانگ دل" فرما دیتے۔

شکوہ کو ان کی تاکید اکید کہ "این جواب نوشتنی است البتہ خواہید نوشت"
خالی نہیں۔ اس بات کے مستتر ہونے سے کم از کم عوام و خواص پر
ملا شاہ سے ملاقات کے لیے ان کے گھر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
تھے۔ اور "پنجہ در پنجہ خدا دارم" کا دعویٰ کرنے والے ملا شاہ
"نہ سہی مگر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو ملا شاہ کی پروا تھی۔
یقیناً روایت کو داراشکوہ کی ذہنی اتج کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا
ت یہ ہے کہ اس کی اس افسانہ طرازی میں ملا شاہ بھی شریک ہو گئے۔
دستاثر اور اپنے بس میں کرنے کے ہر ممکنہ حربے کو آزمایا ہے تھے
سے اپنے مسلک کی ترویج و اشاعت کا کام لینا چاہتے تھے اور
کائے بیٹھے تھے۔ گویا انھوں نے سرمد کی طرح صاف اور واضح الفاظ
ت کی بشارت نہیں دی تھی، مگر وہ اپنے "صاحبقران دل" کے
خواب دور دیکھ رہے تھے۔ خود داراشکوہ بھی احمقوں کی جنت

۱۶۱۲ء صوفی سرمد نے داراشکوہ کو سلطنت کی بشارت دی تھی۔ (ریاض الشواہد والہ
۲۲، خدائش اور نیل پبلک لائبریری پٹنہ: ورق ۱۸۰ ب) بقول صاحب "نشر عشق":
داراشکوہ کی نوید کہ آخر رجوع سلطنت بتو خواہد بود (مخطوطہ نمبر ۲۴۲، خدائش اور نیل
۸۶۱ء ص ۱۰۶)

داراشکوہ نے یہ روایت کب وضع کی ہوگی، وثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔ ملا شاہ
کے حالات کی ترتیم کے دوران حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے اپنی نسبت ارادت کا
ذکر کرتے ہوئے وہ اپنی عمر اٹھائیس سال تحریر کرتا ہے۔ پھر چند سطروں میں شاہ
میانیر کے الطاف و عواطف اور ایک طویل پیراگراف میں ملا شاہ سے "رخصت
ارشاد و اجازت بدایت" پانے اور اس سلسلے میں کلام اللہ سے تفاؤل کرنے کا
حال بیان کرنے کے بعد منقولہ بالا روایت نقل کرتا ہے۔ چونکہ وہ سلخ صفر ۱۰۵۲ھ
کو اپنی عمر کے اٹھائیس سال پورے کر چکا تھا اس لیے ظن غالب ہے کہ اسی سال
اس نے یہ ناقابل یقین روایت وضع کی ہوگی۔

غیبی آواز کے مسوع | ۱۰۵۵ء میں وہ صوبہ الہ آباد کی نظامت پر فائز ہوا۔ اسکے
ہونے کا ادعا | ساتھ ہی بنارس کے ہندوؤں، جوگیوں اور سنیا سیوں سے اس کا
رابطہ قائم ہوا۔ اس نے ان سے سنسکرت زبان سیکھی اور ہندوؤں کے قدیم متون تک
براہ راست رسائی حاصل کر لی۔ ویدانتی فلسفے کے مطالعے نے اس کے عقاید و
افکار میں زبردست انقلاب برپا کیا مگر اس کے اظہار سے اپنے آپ کو حنات العارفین
کی تالیف (۱۰۴۲ھ - ۱۰۶۵ھ) تک باز رکھا۔ اس دوران وہ بدستور سلاسل
اولیا میں سلسلہ قادریہ کی افضلیت کا دم بھرتا رہا۔ اس نے ۸ رجب ۱۰۵۵ھ
کو رسالہ حق نما کی تالیف کا آغاز کیا اور ۱۰۵۶ھ میں اسے تکمیل کو پہنچایا۔ اسکی
غایت تالیف کے باب میں رقمطراز ہے:

"جمہ ۸ رجب المرجب سنہ ایک ہزار و پچیس ہجری کی رات میں اس فقیر کے سر میں

سہ سکنۃ الالہیہ: ص ۱۷۳۔

یائے خدا کے سلسلوں میں بہترین قادری سلسلہ عالی اور طریقت
عالم اور خیر نبی آدم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہنچا
اور واسلوں کے مقتدا سید عبدالقادر جیلانی الحسینی
دران سے پہنچا مشائخ عہد میں سب سے بزرگ پیر و شگیر
دوہ، تنگ اور ان سے بے واسطہ منتقل ہوا شاہ محققان
ہ سلسلہ اللہ بقاء کو، اور ان سے بے واسطہ منتقل ہوا راقم
کو، اور میں اسی رات اس رسالے کی ترقیم پر مامور ہوا
کے طالبوں کو خدا کی راہ دکھانے کے بیان پر محتوی ہے یہ

بنیاد ہوتا ہے کہ وہ خود کو ملا شاہ کی خلافت کا دعوے دار
وہ ہدایت کا منصب بھی ان کے حسب حکم سنبھال لیا تھا۔
سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

رسالہ حق نما میں داراشکوہ نے سلوک کے مراحل کا
اختصار کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ چھ فصلوں پر مشتمل ہے۔
ت (۲) در بیان عالم ملکوت (۳) در بیان عالم جبروت
ت (۵) در بیان ہدایت رب الارباب (۶) در بیان وحدت
بے صرف فصل دوم مفصل ہے باقی فصلیں انتہائی مختصر۔
صرف سات سطروں میں سمٹ گیا ہے۔ اس رسالے کی عارفانہ
اس کا دعویٰ ہے:

نکبات آثار داراشکوہ (تہران: ص ۳-۲)

”جو کوئی کسی کامل کی صحبت کا شرف نہ پاسکا ہو اور اسے کامل معرفت حاصل نہ ہوئی
ہو، اس رسالے کو پڑھے اور غور و فکر کی نظر سے دیکھے اور شروع سے آخر تک ایک
ایک بات کو عمل میں لائے، امید ہے کہ وہ مطلب حاصل کرے تو حیدر کے پاک
مشراب کو کہ انسان کے کمال کی انتہا معرفت ہے، پہلے گا اور اس مطلب کو جس سے
اسلاف اور اخلاف کی کتابوں کے ادوات بہرے پڑے ہیں اور لوگ اسے سمجھ نہیں سکتے،
پا جائے گا اور نتوجات، فصوح، سوانح، لواحق، لمعات، دوا مع اور تمام کتب متصوفہ
کو سمجھ لے گا“

شاہی میں درویشی کا ادعا | رسالہ حق نما کو رشد و ہدایت کے نقطہ نظر سے دارانے غیر معمولی
اہمیت کا حامل قرار دیا ہے لیکن یہ اس کی اولین دو تصنیف سفینۃ الاولیاء اور سکینۃ الاولیاء
کی بہ نسبت زیادہ مقبول نہ ہو سکا۔ حالانکہ دارانے اس کی عارفانہ افادیت کا انتہائی
شہ و مد سے اظہار کیا ہے۔ چنانچہ اس رسالے کی تعریف میں خود ستائی کی مکمل آمیزش
کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”اگر کسی مرد خدا کی نظر میں یہ رسالہ آجائے تو وہ دادرے گا کہ اس فقیر کے لیے
اللہ تعالیٰ نے کس مرتبے کے دروازے کھولے ہیں اور ایسے لباس کے باوجود
فقر و معرفت کے دروازے اس کے لیے کھولے ہیں تاکہ دنیا والوں پر واضح
ہو جائے کہ اس کے فضل کو سبب کی حاجت نہیں۔ وہ جسے چاہتا ہے خواہ کسی لباس
میں ہو، اسے اپنی طرف کھینچتا ہے اور یہ وہ دولت نہیں جو کسی پر ظاہر ہو بلکہ اس
درگاہ کے اس نیاز مند کے لیے مخصوص ہے“

۱۔ رسالہ حق نما (مشمولہ منتخبات آثار داراشکوہ) تہران: ص ۳-۲ مراد شاہانہ لباس سے رسالہ حق نما (مشمولہ
منتخبات آثار داراشکوہ) ص ۴۔

عربی ناول اور اسلامی موضوعات

۱

جناب منظور احمد خاں صاحب

انیسویں صدی عیسوی میں عالم عرب میں جو ذہنی بیداری واقع ہوئی، اسکے نتیجہ میں عربی ادب کو کئی صدیوں کے جمود سے چھٹکارا ملا۔ اس جمود کا سلسلہ تیسرے بیسویں صدی عیسوی کے وسط سے شروع ہوتا ہے جب چنگیز خاں کے پوتے ہلاکو نے خلافت عباسیہ کی بنیادیں ہلا دیں۔ اس نے بغداد کے گوشہ گوشہ میں وحشت و بربریت پھادی تھی، علما کو چن چن کر موت کے گھاٹ اتارا، عصمتوں کو پامال کیا، یہاں تک کہ کتب خانوں کو بھی نہیں چھوڑا۔ اس طرح عربوں اور عربیت کا شیرازہ چار صدیوں سے زیادہ مدت کیلئے بکھر گیا، علمی و ادبی سرگرمیاں تقریباً ختم ہو کر رہ گئیں۔ عالم عرب اسی کس پرسی کی حالت میں پڑا ہوا تھا کہ مغربی استعمار نے اسے اٹھارہویں صدی عیسوی کے اواخر سے اپنی شعبہ بازیوں کا نشانہ بنانا شروع کیا۔

تاہم تاتاری استبداد اور مغربی استعمار کے انداز و طریقہ کار میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ تاتاری تہذیب و ثقافت سے نابلد اور مثبت انداز سے عاری تھے، جبکہ اہل مغرب کے یہاں سلب و ایجاب کے دونوں پہلو پائے جاتے ہیں۔ ایک طرف

زبان پر آہی گئی۔ اس نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ اسی اس کے (خود اپنے بیان کردہ) فضل و کمال اور حقیقت جو وہ مقام سے واقف ہو جائیں اور اس کی معرفت یابی کر لیں۔ منقولہ بالا اقتباس کا فقرہ ”ان را کہ میخواهد در شد“ صاف غمازی کر رہا ہے اس کی اس خواہش کی، وضع قطع اور شاہانہ شان و شوکت نہ دیکھیں بلکہ اسکے اس کے اعمال و اوصاف سے نہیں، صرف اس کی ناقابل ہوتا ہے) نظر رکھیں اور دیکھیں کہ بظاہر شاہزادہ اور کے باوجود خدا نے اس کے لیے ولایت اور الہیت دیے ہیں۔ یہ بھی ملاحظہ فرمائیں کہ شاہی میں درویشی نہیں، صرف اس ”نیازمند درگاہ“ یعنی شاہزادہ ہے۔

اب شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی کہ دارا شاہی میں درویشی میں ”ہندوستان کی بادشاہت کا خواب“ و آخر اس کا مدعا تھی اور درویشی کا مظاہرہ

دارا رقصات عالمگیر

مبید نجیب اشرف ندوی مرحوم

میں متعلق دارالمصنفین کی ایک بلند پایہ اور محققانہ تصنیف ہے۔

قیمت ۶۰ روپے

یاسی، سماجی اور انفرادی حقوق پر شب خون مارا
دیر علوم اور زندگی کے نئے وسائل و ذرائع جیسے
بھی روشناس کرایا گو اس کا مقصد عربوں کے
کا تحفظ تھا۔ اس لیے جبر و استبداد اور تہذیبی
یہ حکمت عملی ان کے لیے خاطر خواہ نتائج پیدا نہیں
کی کے مختلف شعبوں میں ایک نئی جدوجہد اور کشمکش

۱۸۳۰-۱۸۹۷ء) پہلے رہنما ہیں جنہوں نے
ب ممالک کی پسماندگی اور جہود کی اصل وجہ ایک طرف
ن پر مغرب کا بڑھتا ہوا اثر و نفوذ ہے اور دوسری
پھیلاؤ۔ افغانی نے اس صورتحال کا مقابلہ کرنے کے
ن کے نزدیک دوسرے اسلامی و عرب ممالک کی
اس لیے وہاں بیرونی اثر و نفوذ کو ختم کرنے کی
کے علاوہ مصری نوجوان بالخصوص ازہر کا پڑھا لکھا
رجوانوں سے زیادہ بیدار مغز تھا، اس بنا پر اس
کے لیے زیادہ موزوں تھا جو افغانی نے اسلامی ممالک
سے میں دیکھا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ بعض ایسے ہونہار
نے بعد میں مصر کی نشاۃ ثانیہ میں بڑا حصہ لیا۔ ان
م شیخ محمد عبدہ (۱۸۲۹-۱۹۰۵ء) آزاد مصر کے

قائد اور عظیم رہنما سعد زغلول (۱۸۵۷-۱۹۲۷ء) اور جدید مصری فکر کے ایک
حامل لطفی البید (۱۸۷۲-۱۹۶۳ء) شامل ہیں۔

افغانی نے الحاد و دہریت کو تمام ادیان عالم اور خصوصاً اسلام کے لیے
ایک عظیم فتنہ قرار دیا۔ انہوں نے اپنی پوری توجہ دہریت کو بے نقاب کرنے
میں صرف کی، یہ وہ زمانہ تھا جب پوری مغربی دنیا دہریت کا گیت گاتی تھی۔
اس سلسلے میں انہوں نے فارسی میں "رود ہرین" کے نام سے ایک کتاب رقم کی
جسے بعد میں ان کے شاگرد رشید محمد عبدہ نے "رسالة السد علی الدہرین"
کے نام سے عربی میں منتقل کیا۔ اس کتاب کا مرکزی موضوع داروینزم کی تردید ہے
اسی کے ساتھ ہی اس میں اس کا بھی ذکر ہے کہ اسلام اور صرف اسلام ہی انسانی
معاشرے کو امن و سلامتی کی ضمانت فراہم کر کے مادیت کو تباہی و بربادی کی طرف
لے جاسکتا ہے، اس میں انہوں نے یہ واضح کر دیا ہے کہ یونان عیسوی عظیم سلطنت
کے زوال کا حقیقی سبب مادی نظریہ سے اس کی وابستگی ہے۔

افغانی کے نزدیک حقیقی تہذیب وہ ہے جس کی بنیاد مادی ترقی کے بجائے
مذہب اور علم پر رکھی گئی ہو۔ اسی طرح وہ اخوت، عقل اور آزادی پر مشتمل اسلامی
معاشرت کو بغض، انانیت اور ظلم و جبر سے عبارت مادی اشتراکیت پر فوقیت
دیتے ہیں۔ مصر کے تہذیب خاںوں میں دیے گئے ان کے خطبات اور پیرس سے
شایع کردہ رسالہ "العصر و التعلیق" کے پورے عالم اسلام میں دور رس اثرات
مرتب ہوئے۔ اس بات میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ تحریک اصلاح جو جزیرہ نما
عرب اور برصغیر ہند میں سلفیہ کے نام سے مشہور ہوئی اور پھر الاخوان المسلمون

کی داعی ہے، دونوں افغانی کی سعی و جہد کا ثمرہ ہیں یہ
 جسے لے کر افغانی مصر میں وارد ہوئے ہزاروں مسلمان
 سنور کر گئی۔ ان کے فاضل شاگرد اور ان کی جلاوطنی کے
 روشنی کو مزید پھیلانے کے لیے اپنی تمام تر صلاحیتیں وقف
 کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور اندازہ ہر جو عالم اسلام کے
 ممتاز اور بے نظیر ہے کی طرف توجہ کی۔ انھوں نے
 کو ادہام و خرافات سے پاک کرنے اور مسلمانوں کو جدید
 رائے میں بھی کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ یہاں اس
 ہو گا کہ استاد اور شاگرد کے درمیان محض طریقہ اور
 نی کا واحد مقصد عالم اسلام کی وحدت و یک جہتی تھا جبکہ
 نی اور تعلیمی اصلاح پر مرکوز رہی یہ

طلبہ کے سامنے اپنے خیالات کے اظہار کا بہترین موقع
 ان دنوں کو ہر طرح کی تقلید سے نجات دلانے کا درس
 اور دیا کہ مسالک و مذاہب سے بالا تر ہو کر دین کو
 رح سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ انھوں نے جدید سائنس
 کی تحقیق اور قوانین فطرت کے انکشاف کی مکمل طلب
 کے نزدیک اسلام سائنس کے ثابت شدہ حقائق کی

اردو دائرہ معارف اسلامیہ، دانشگاه پنجاب، لاہور، ۱۹۷۲ء

شرکت، دارالمکتبۃ الحیاء، بیروت، ص ۳۸۶۔

کسی بھی صورت میں مخالفت نہیں کرتا ہے یہ

بدقسمتی سے جمال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی نشاۃ ثانیہ کی دعوت اس راہ پر
 قائم نہیں رہ سکی جس پر ان دونوں رہنماؤں نے اسے چلانے کی کوشش کی تھی، کیونکہ
 مغرب کی تہذیبی جارحیت نے رفتہ رفتہ پورے عالم عرب کو اپنی زد میں لے لیا
 اس جارحیت کا سب سے اہم مرکز وہ تعلیم کا ہیں جن کی تاسیس سرکار
 اور کلیسا کی مشینوں کے ہاتھوں عمل میں آئی تھی اور جب ان کے فارغ شدہ
 طلبہ پورے شام، لبنان اور مصر کی صحافت پر قابض ہو گئے تو انھوں نے
 پڑھے لکھے عرب نوجوان طبقہ میں مغربی تہذیب اور مغربی فلسفہ زندگی کی پوری
 پوری تبلیغ کی انہی لوگوں کے ذریعہ ناول پہلی بار عربی ادب میں پذیرائی حاصل
 کر سکا۔

طلبہ کے ان دغدغے بھی جدید عربی فکر و ادب پر گہرے نقوش چھوڑے
 جو حکومت مصر کی جانب سے فرانس اور اطلی وغیرہ میں حصول تعلیم کے لیے بھیجے
 گئے۔ گوان کو بنیادی طور پر سائنس اور ٹکنالوجی کی تعلیم حاصل کرنے کے مقصد
 سے بھیجا گیا تھا لیکن مغربی تہذیب کی پرفریب کشش نے انہیں اپنی طرف کھینچ لیا۔
 اس لیے اپنے ملک میں واپس آکر وہ مغربی افکار و ادبیات کو اپنی زبان میں
 منتقل کرنے لگے یہ

لہ شوقی ضیف، الادب العربی المعاصر فی مصر، دارالمعارف، قاہرہ، ۱۹۷۹ء، ص ۲۲۲

HAMDI SAKUT, THE EGYPTIAN NOVEL & ITS MAIN

TRENDS, DAR AL-MADARIF, CAIRO, 1971, PP. 2, 3.

ہ کی حریت پر مبنی اسلامی فکر اور مغربی افکار کے طلسم میں
میں (۱۸۴۵-۱۹۰۸ء) کے مادی اور سیکولر نظریات
میں نے لگے ہیں۔ موخر الذکر لوگوں نے صحافت اور تعلیم
اور اسلامی اقدار کو کمزور کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں
دناقتہ الذرا الجندی کی رائے میں یہی لوگ قدیم مصری
کا تقرر کر کے اور پھر ازہر اور اہل ازہر پر حملے کر کے
فرانسیسی تہذیب کی بالادستی کی راہ ہموار کرنے کے
نہ پروردہ، تعدد ازدواج اور طلاق پر پے درپے اعتراضات
نہیں آزادی نسواں کا علمبردار بھی سمجھا جاتا ہے اور
دی کی پہلی سیڑھی مخلوط تعلیم ہے یہ

رحمت نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ہونہار مسلم طلبہ کے
سے انہیں اسلامی اقدار کا دشمن بنا دیا چنانچہ پہلے
ہنی صفائی (BRAIN - WASH) کا کام انجام دیا
یہ یورپ میں مخصوص طرز کے ادارے قائم کیے گئے۔
یہ شخصیت طہ حسین اسی سازش کا شکار ہو کر اسکے
طہ حسین نے ۱۹۱۹ء میں فرانس سے واپسی پر صحافت

طہ حسین، داس (اعتصام، ۱۹۸۴ء، ص ۸۷-۸۸)۔ P. K.

HITTI, HISTORY OF ARABS, MICMILA

تعلیم اور ثقافت پر اپنی توجہ مرکوز کی۔ ان تینوں میدانوں میں انھوں نے ڈیکارٹ
کے فلسفہ شک پر عمل پیرا ہو کر اسلامی تہذیب و ثقافت سے متعلق لوگوں کے
اذہان میں طرح طرح کے شکوک پیدا کیے۔

دوسری جانب بیسویں صدی کے نصف اول میں روسما ہونے والے
تغیرات نے ادب اور شعراء کی توجہ قوم و ملت کے مسائل سے ہٹا کر علاقائی مسائل
کی طرف پھیر دیا۔ ان مسائل میں بلاد عربیہ کی عرب لنگ کی آزادی اور فقر و فاقہ
کے خلاف مغربی افکار و نظریات کا سہارا لے کر جنگ شامل ہے۔ یہی وہ تحدیات
تھے جن کا سامنا اسلامی فکر کو عصر جدید میں عالم عرب میں اس وقت کرنا پڑا
جبکہ عربی ناول بلکہ پورا جدید عربی ادب ابھی ارتقائی مراحل طے کر رہا تھا۔

عصر جدید کے عربی و اسلامی فکر کے اس پس منظر سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربی
ناول میں اسلامی اثرات نہ ہونے کے برابر ہیں تاہم بعض ناول نگاروں نے
اسلامی موضوعات پر کبھی قلم اٹھایا ہے۔ چنانچہ طہ حسین نے ازہر کے علماء کے
غیظ و غضب کو کم کرنے اور عام لوگوں کے ذہنوں سے خود مختلف مباحث میں
پھیلائے ہوئے اپنے شکوک کے ازالہ کے لیے اسلامی موضوعات کو ناول کے
سانچے میں پیش کیا۔ اسی طرح علی احمد باکثیر نے ناول کے پیرایہ میں کبھی اسلام
اور مادیت کا موازنہ کیا اور کبھی اسلام کے تصور جہاد کو قاری کے سامنے پیش کیا۔

لہذا ان دونوں کے علاوہ کئی اور ناول نگاروں نے بھی اسلامی موضوعات پر قلم اٹھایا جس میں کا
گیلانی پیش پیش ہیں مگر بد قسمتی سے ہمیں ان کی تحریروں تک بلاد اسطہ یا بلاد اسطہ کوئی رسائی
حاصل نہیں ہو سکی۔

اسلامی موضوعات کا احاطہ کیا وہ حسب ذیل ہیں :-
 ۱) حجاب (۳) جہاد اور (۴) کمیونزم اور اسلام کے

موضوعات خصوصاً کی حیات طیبہ سے لے کر آج تک
 بہ کامرکز رہا ہے۔ اختراعی ذہن کے مالک طہ حسین نے
 حالاً اور "علی ہا مش السیرۃ" نام کی ایک کتاب
 طر لقیہ کار کی وضاحت کرتے ہوئے طہ حسین کتاب کے

نبی کریم کے طور سے قبل عہد کے کچھ خرافات بیان
 پھر میں نے آپ کی ولادت اور بچپن کے حالات بیان
 کہ کو جیل نو میٹر سے مستعار لیے گئے "عنوان یحییٰ
 " کے تحت شایع کر رہا ہوں، جس کا مفہوم ہے
 یہ کتاب محض تخیل کی اختراع ہے... میں نے اس میں
 ماہیت پر اعتماد کر کے واقعات بیان کرنے اور
 کرنے میں پوری آزادی سے کام لیا ہے تاہم یہ دھماکہ
 نے کے ساتھ ساتھ قدیم تصورات کا محافظ بھی ہے۔

پہلے ادیب ٹھہرے جنہیں عربی ادب میں خرافات کا
 ہوا۔ ان کے خیال میں لوگ خرافات کے مطالعہ میں

شدید میلان رکھتے ہیں۔ ان کا یہ استدلال اس امر پر مبنی ہے کہ یونان، روم اور
 مغرب کا ادبی خرافات سے بھرا ہوا ہے۔ طہ حسین کو شکایت ہے کہ عربوں میں خرافات
 کی جانب میلان تقریباً مفقود ہے، وہ سیرت کو مشہور یونانی رزمیہ "ایلیڈ"
 کے ہم پلہ قرار دے کر ادب کو اس سے دلچسپی لینے کی تلقین کرتے ہیں۔

طہ حسین نے سیرت نبویؐ کو دیو مالائی قصوں اور خرافات جیسا قرار
 دے کر ناروا جسارت کی ہے دراصل سیرت نبویؐ پیغام الہی کا غیر منقسم حصہ
 ہے، جس کا مطالعہ دل لگی و تفریح کے بجائے ایمان کے اضافہ و انود یاد کے لیے
 کیا جاتا ہے۔ اس امر میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ اسلام ہر طرح کے خرافات کا

سرے سے مخالف ہے، کیونکہ یہ باطل اوہام اور دوسو سوں کی پیداوار ہیں،
 جبکہ اسلام کی بنیاد سراسر علم، یقین اور معرفت پر ہے۔ طہ حسین کے ناپاک عزائم
 اور منصوبوں کو خاک میں ملا دینے میں خود ان کے ہم خیال رفقا کا بڑا حصہ ہے،
 اس ضمن میں محمد حسین بیگل کا نام سرفہرست ہے، انھوں نے ان کی مذکورہ بالا
 کتاب پر سخت اعتراضات کیے۔ وہ فرماتے ہیں کہ طہ حسین عقل و منطق کے ذریعہ
 اپنی بات منوانے میں ناکام ہونے کے بعد دیو مالائی قصوں پر اترا آئے ہیں۔
 دوسرے محققین و ناقدین نے اس کتاب کو ان کی ممنوعہ کتاب "فی الشعر الجاہلی"
 کا ضمیمہ بتایا ہے۔ ان ناقدین کی نظر میں اس کتاب کو "علی ہا مش السیرۃ" کہنے
 کے بجائے "علی ہا مش الشعر الجاہلی" کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ انور الجندی
 کا یہ خیال بالکل بجائے ہے کہ اسلام سے متعلق طہ حسین کی دوسری کتابوں کی طرح

بھی مغربی طرز فکر کی تقلید کا ثمرہ ہے، اس کا مقصد مسلمانوں
کیا نہ کرنا ہے، یہ یونان کی مشرکانہ فکر اور یہودی خرافات
پر ہے۔

ع پر طہ حسین نے "الوعد الحق" کے نام سے ایک کتاب
بیکس و بے بدکار مسلمانوں کے اسلام لانے اور انکی
حالات کی عکاسی ہے، تاہم یا ستر بن عامر، انکی اہلیہ
مار بن یا سر کا ذکر پوری کتاب پر چھایا ہوا ہے۔ یوسف
ن نفوس قدسیہ کے جوش و ولولہ خیز واقعات بڑی

سلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ میں لوگوں کے سامنے اللہ کا
نفوس نے کلمہ حق پر لبیک کہنے میں توقع و تامل سے
کے سر پر آوردہ لوگوں نے ان کی اس حق پسندی کو
سمجھا اور ان کے درپے آزار ہو گئے، انھوں نے شمع رست
کے مصائب ڈھائے مگر اس کے باوجود قریش کے سردار
نا قابل بیان اذیتیں صدق و صفا کی راہ پر چلنے والوں
سے ان کا ایمان مزید راسخ اور عقیدہ پختہ ہوتا گیا
یاں ستر کے بعد

یہ کتاب مندرجہ ذیل آیتوں کی مکمل تفسیر ہے۔

الحق، مدار المعارف، قاہرہ، ۱۹۸۱ء، ص ۲۲، ۲۳۔

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا
مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ
كَمَا اسْتَخْلَفْنَا الَّذِينَ مِنْ
قَبْلِهِمْ، وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ
دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ
لَهُمْ، وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ
بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا،
يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ
بِي شَيْئًا، وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ
ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ
(نور: ۵۵)

وَيُؤَيِّدُ بِنُورِهِ
اسْتَخْلَفْنَاهُ فِي الْأَرْضِ
وَنَجْعَلُهُمْ أُتَمَمًا وَنَجْعَلَهُمُ
الْوَارِثِينَ، وَنُصَلِّبَنَّ لَهُمْ
فِي الْأَرْضِ صُلُبًا وَنُؤَيِّدُ
وَهَامَانًا وَجُنُودَهُمْ

ان سے فرعون و ہامان اور ان کے

اللہ نے وعدہ فرمایا ہے تم میں سے
ان لوگوں کے ساتھ جو ایمان لائیں
اور نیک عمل کریں کہ وہ ان کو اسی
طرح زمین میں خلیفہ بنائے گا جس طرح
ان سے پہلے گزرے ہوئے لوگوں کو
بنا چکا ہے اور ان کے لیے ان کے اس
دین کو مضبوط بنیادوں پر قائم کر دے گا
جسے اللہ تعالیٰ نے ان کے حق میں پسند
کیا ہے اور ان کی (موجودہ) حالت
خوف کو امن سے بدل دے گا، پس
وہ میری بندگی کریں، میرے ساتھ
کسی کو شریک نہ کریں اور جو اس کے
بعد کفر کرے تو ایسے ہی لوگ فاسق ہیں۔
اور ہم یہ ارادہ دیکھتے تھے کہ مہربانی
کریں ان لوگوں پر جو زمین میں ذلیل
کر کے رکھے گئے تھے اور انہیں پیشوا
بنادیں اور انہی کو دار الشان بنائیں
اور زمین میں ان کو اقتدار بخشیں
ان سے فرعون و ہامان اور ان کے

لَوْ اَيَّحَدُ سُرُونِ

لشکروں کو دہی کچھ دکھلا دیں جس کا
انہیں ڈر تھا۔

(۵:۷۰)

آیات کو متعدد بار نقل کیا ہے اور اول الذکر سے کتاب کی ابتدا
کا اختتام کیا ہے۔

یہی مصنف کے مخصوص طرز فکر کی آئینہ دار ہے اور اس میں
کے اوصاف حمیدہ اور مومنانہ خصائل کو بوجہ ذکر کرنے کی کوشش
نہایت بنی الامرات کے بارے میں یہ خامہ فرسائی کرتے ہیں کہ
کے سامنے اپنے تقویٰ کا اظہار کر کے اپنے دور نقاء حضرت بلالؓ
سپر پر اپنا تفوق ظاہر کیا، تدوین قرآن کے ضمن میں حضرت عبداللہؓ
عثمان بن عفان کے اختلافات کا ذکر کیا ہے جیسا کہ معلوم ہے
پاک کی جمع و تدوین کے لیے حفاظ صحابہ کی ایک کمیٹی تشکیل کی
حضرت زید بن ثابتؓ کو سپرد کی تھی۔ یہ کام انجام پا گیا تو خلیفہ
غیر سرکاری نسخوں کی تحریر کا حکم جاری کیا مگر امام ابو داؤد نے
روایت نقل کی ہے کہ وہ اکثر کہا کرتے تھے ”میں نے رسول اللہؐ
سورہیں سیکھیں اور زید بن ثابتؓ بچے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ
ت کے لیے حضرت ابن مسعودؓ اپنے کو حضرت زید بن ثابتؓ ثابت
سمجھتے تھے۔ لیکن جب حضرت زیدؓ کو خود آنحضرت صلی اللہ علیہ
فرمایا تھا تو بھلا ان کی اہلیت پر کسی کو شک کرنے کی
جاتی ہے۔ اور حضرت ابن مسعودؓ خلیفہ کے حکم کو

-۱۷۱۷

کیے نظر انداز کر دیتے ان کے لیے تنقید کرنے کا جواز کہاں باقی تھا جب کہ خلیفہ کے
فیصلے کو پوری شوری کی تائید حاصل تھی۔

مصنف نے بیت المال کے ہیرے کے سلسلے میں حضرت عمار بن یاسرؓ اور
حضرت عثمان بن عفان کے اختلافات کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ
جب حضرت عثمانؓ کے اہل خانہ میں سے کسی نے اس ہیرے کو زبرد بنا کر پہنا اور
یہ بات پورے صحابہؓ میں مشہر ہو گئی تو اکثر نے اس کے خلاف اپنی ناراضگی کا اظہار
کیا۔ جب یہ بات خلیفہ کو معلوم ہوئی تو انہوں نے جمعہ کو منبر سے یہ اعلان کیا کہ
انہوں نے جو کچھ بیت المال سے لیا ہے وہ اپنی ضرورت کے لیے لیا ہے آئندہ بھی
کچھ لوگوں کی ناراضگی کی پروا کیے بغیر ایسا کرتے رہیں گے۔ اس اعلان پر جب
حضرت علیؓ اور حضرت عمارؓ نے انہیں لکھارا تو وہ حضرت علیؓ کی بات پر خاموش
ہوئے لیکن حضرت عمارؓ کو گالی دی۔

حضرت عثمانؓ اور ان کے بعض معاصرین خصوصاً عمار بن یاسرؓ کے درمیان
بعض اختلافات ضرور تھے، لیکن مصنف کی لغو بیانی اور حضرت عثمانؓ پر ان کی
صریح تہمت سے کوئی صاحب علم اتفاق نہیں کرے گا، اس طرح کی نامناسب
باتیں تو عام افراد کے بھی شایان شان نہیں ہیں چہ جائیکہ صحابہ کرامؓ اور ایک
خلیفہ برحق کی جانب ان کو منسوب کیا جائے جن کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے
”کامل الحیاء والا ییمان“ کے مبارک لقب سے نوازا ہے۔

کتاب کا یہ آخری حصہ جس میں مشاجرات صحابہ کا تذکرہ ہے نہایت

محمودس ہوتا ہے کہ نحو ذبالہ طہ حسین مذکورہ
ہے ہیں، یہ حصہ مختلف فیہ مسائل پر مشتمل ہونے
کا ہم آہنگ نہیں ہے۔ کتاب کے نام "الوعد الحق"
مسلمانوں کی قبل از اسلام کی زندگی سے لے کر
فائز ہونے تک کے دور کو موضوع بحث بنایا جاسکتا
صحیحہ کے تذکرہ سے ثابت ہوتا ہے کہ مصنف
شتمل آیات کریمہ کو کھلے عام جھٹلانا چاہتا ہے،
طرف موڑ دینا چاہتا ہے کہ ان صحابہ کو حضرت
بزار سانی اور بے عزتی کا سامنا کرنا پڑا اسی
کے ہاتھوں عہد جاہلیت میں بھی جھیل چکے تھے۔
مذکورہ اکثریت نے "دا اسلاما کا" نامی ناول میں لیا
صر پرتلا اور سلطان مظفر قنطر کی قیادت میں
ان کے دفاع کے بیان پر مشتمل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ
ان کے مضافات فتح کرنے کے بعد سلطان مصر
نے ان دھمکیوں کی کوئی پروا نہیں کی بلکہ اسکے
ٹاٹا کر ان کے سرقاہرہ کے زویلہ دروازے
دشمن کے خلاف فیصلہ کن معرکہ کی تیاری میں
مصر کی سرکاری فوج کے ساتھ ساتھ مجاہدین

اور عام رضا کاروں کی خدمات سے بھی پورا فائدہ اٹھایا جو سلطان کی دعوت جہاد
پر لبیک کہہ کر صف بستہ ہوئے تھے۔ اس طرح سرخوشوں کا یہ گروہ ان
تاریخی افواج سے جن کی دھاک تمام اقوام عالم کے دلوں میں بھیٹی ہوئی تھی،
نبرد آزما ہونے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں افواج کا آمناسا منامصر کے عین
جاوت نامی مقام پر ہوا جہاں مصری مسلمانوں نے اس درندہ خصلت قوم کے
دانت کھٹے کر کے رکھ دیے۔

یہی واقعات باکثیر کے مذکورہ بالا ناول کی بنیاد فراہم کرتے ہیں، جس کی
صراحت اس کے مقدمہ میں بھی موجود ہے۔ لیکن جب آگے چل کر مولف کی پوری
توجہ مظفر قنطر کی شخصیت کی تصویر کشی پر مرکوز ہوتی ہے تو یہ واقعات ثانوی
حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اس طرح باکثیر پر ناقدین کا یہ قول بالکل صحیح ثابت
ہوتا ہے کہ انھوں نے ناول کے روح پرور اور جوش آفرین عنوان کے
بجائے اس کے ہیرو کی طرف زیادہ توجہ دی۔ اسی طرح وہ مجاہدین اور رضا کار
بھی ان کی بے توجہی کا شکار بن گئے جن کے متعلق بعض تاریخی مآخذ میں بتایا گیا
ہے کہ ان کی تعداد سرکاری افواج سے کہیں زیادہ تھی اور یہ کہ انھوں نے
اس فتح میں فیصلہ کن کردار ادا کیا تھا۔

کیونترم اور اسلام کے درمیان کشمکش | علی احمد باکثیر کا مشہور تاریخی ناول "الثائر
الاحمر" اس موضوع کا احاطہ کرتا ہے، جس میں وہ واشنگٹن الفاظ میں اس

سہ احمد ابراہیم السو اسری، السوایۃ الناس یخفیۃ فی الادب العربی

اخبار علیہ

دنیا بھر میں علوم اسلامیہ کے عمدہ اور قابل قدر رسالوں اور ہے، کو الہامیور پبلیشیا کے ادارہ بیرٹیا پبلشنگ کی جانب مجلہ پیریوڈیکا اسلامکا *Periodica Islamica* اکثر منور احمد انیس اور عبدالرحیم بن اسماعیل کی زیر ادارت میں مذہب، تاریخ، تہذیب، تمدن، معاشرت، اجتماعیات اسلام اور مسلمانوں کے متعلق دنیا کے مختلف ملکوں کے اہم کی تلخیص سلیقہ سے پیش کی جاتی ہے، رسالہ کے آخر میں دونوں کا مکمل اشاریہ بھی درج کیا جاتا ہے، پہلے شمارہ ۱۱ رسالوں کے مضامین کی تلخیص و اشاریہ موجود ہے، اسلامی، فلسفہ، تاریخ، سائنس، تکنولوجی، معاشیات، شرق و وسط اور جنوب ایشیا، افریقہ، مسلم اقلیتیں، ادب مطالعے کے عنوانوں کے تحت درج کیا گیا ہے، ہ نے عربی اور اردو رسائل کی تلخیص شایع کرنے

بان پاکستان کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان انگریزی جیل بھی کیا جا چکا ہے، اب ادارہ کے ماہانہ ترجمان

اخبار اردو کے تازہ شمارہ سے یہ خوش اثر خبر ملی کہ یہ لغت طبع ہو گیا ہے، گزشتہ چار برسوں سے زیر تالیف اس لغت میں تمام علوم و فنون کے الفاظ و اصطلاحات پر مشتمل تقریباً دو لاکھ اندراجات ہیں، برطانوی انگریزی کے علاوہ امریکی انگریزی کے املاء معانی اور روزمرہ محاورات کو یکجا کرنے کی جدت بھی کی گئی ہے، ایک لفظ کے ایسے تمام معانی جمع کر دیے گئے ہیں جو مختلف مستند کتابوں میں استعمال کیے گئے ہیں، اسی طرح معانی کے ساتھ مترادفات بھی زیادہ سے زیادہ دیے گئے ہیں۔ لفظ میں موجود بنیادی تصور کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے، لغت سے استفادہ میں سہولت کا خاص خیال رکھا گیا ہے مثلاً ایک لفظ کے معنی کیمیا اور طبیعت میں مختلف ہیں تو ان دونوں کے زیر عنوان الگ الگ معنی دیے گئے ہیں۔ کمپیوٹر کی کتابت بڑی تقطیع پر ۲۴، ۲ صفحات پر مشتمل اردو زبان میں اب تک کا یہ سب سے ضخیم لغت ہے پاکستانی سکے میں اس کی قیمت ۹۹ روپے ہے۔

گزشتہ دنوں رباط مراکش میں منعقدہ اسلامی دستکاری اور صنعت و صنعت کے متعلق ایک بین الاقوامی سمینار کی خبر ملی تھی، اب معلوم ہوا کہ سمینار کا خاص مقصد مسلم ممالک میں روایتی صنعتوں اور دستکاریوں کے بقا و تحفظ اور جدید طرز پر ان کی ترقی و فروغ پر غور و خوض کرنا تھا، یونیسکو، ایسکو، ورلڈ کرافٹ کونسل کے نمائندوں اور بعض ممتاز بین الاقوامی اداروں کے ماہرین کے علاوہ اندونیشیا، ایران، اردن، بحرین، ہرونی، بنگلہ دیش، پاکستان، ترکی، تیونس، دارالسلام، سعودی عرب، شام، فلسطین، گینا، لبنان، ملیشیا، مراکش، مصر، نائیجیریا اور یمن کے مندوبین کی جانب سے ۴۳ مقالات پیش کیے گئے۔ کلیدی مقالہ

Livingcrafts in Islam, Past, Present
 کے فروغ میں تکنیکی تعاون اور تکنولوجی کی منتقلی، معیاری صنعتی
 کاری کی ترقی اور معاشی و مالی پہلو اور ردایتی حرفتوں کا
 دور پر قابل ذکر ہیں۔ سینار کی قراردادوں میں اولیت
 کو دی گئی اور قدیم و نفیس قدیم اسلامی مصنوعات کو مزید
 کرنے پر بھی توجہ دی گئی، مختلف ممالک کے ماہر دستکاروں
 تعاون اور مالی دشواریوں کے حل کے علاوہ اشتہار کے
 اور میوزیم کے انعقاد پر بھی بحث ہوئی، اس موقع
 کے شاہکار نمونوں کی نمائش ہوئی اس میں ترکی
 ماہرین کی ہجرت انگیز دستکاریوں کے عجیب نمونے
 ری سے لے کر کپڑے ریشم، قالین، چمڑے اور شیشے کے
 یک طلسم خانہ بنا دیا، ہنگہ دیش کے وفد نے ریشم کے
 کار نقش پیش کیا جو نگاہ و دل کے لیے خاص کشش کا
 صنعت پر چند تازہ مطبوعات بھی پیش کی گئیں۔

ستنبول کی ایک دلچسپ نمائش میں عثمانی عہد کے
 ش کے آلات و ظروف کو پیش کیا گیا، عجیب عجیب برتن
 بہت مختصر بھی، جوہریوں کے آلات و ظروف کے
 سے قبل، وزن کرنے کے عجیب و غریب آلات نے

کیل و وزن میں عثمانیوں کے انصاف پر شہادت فراہم کر دی، نہایت
 پیچیدہ اور انتہائی نازک اور دقیق آلات اور کانے اور پتیل کے
 وزن کرنے اور ہر کے کام میں آنے والے درہم لایق دید تھے،
 ان اوزان اور پیمائشوں کو اس طرح سلسلہ سے پیش کیا گیا تھا کہ عہد سلیم اول سے عہد محمد ثانی
 تک ان کے ارتقا کا بھی اندازہ ہو جائے، ان ظروف کے طریقہ استعمال کی
 تفصیلات بھی فراہم کی گئیں، نظام اعتقاری سے ماقبل غلہ اور اجناس
 کے تبادلہ کی صورت میں جو طریقہ رائج تھا اس کو بھی واضح
 کیا گیا۔

”نوسدیوں کے اسلامی ہتھیاروں کے فوجی ورثہ پر ایک نظر“ کے
 زیر عنوان، ریاض، سعودی عرب میں ایک دلچسپ نمائش بھی لائی ذکر
 ہے، اس میں آٹھویں صدی سے تیرہویں صدی تک مسلمان عسکریوں
 کے اسلحہ جات کو پیش کیا گیا ہے، تقریباً ۵۰۰ قسم کے ان ہتھیاروں کو دیکھ کر
 مسلمان فوجوں کی فتح و ظفر مندی کی پارینہ داستان پھر تازہ ہو گئی، کاش
 اس نمائش میں لوٹے ہوئے نیزوں اور خم شدہ تلواروں اور..... عجیب
 و غریب اور نادر و منقرض ساخت کے ان ہتھیاروں کے پس منظر جوش و ولولہ
 کے نقوش بھی دیکھے جاتے، آرٹ، مصوری اور دوسرے فنون جمیلہ کی قدردانی
 کے اس دور میں اس قسم کی با مقصد نمائشوں کا آغاز تو ہوا۔

قرب پاکستان

صاحب ازید مجیدہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
مصنفین سے بذریعہ "معارف" ملاقات تو ہمیشہ رہتی تھی البتہ
پہلی دفعہ نصیب ہوئی تھی اور رات بھر قیام بھی رہا تھا۔
محبت و مودت سے نوازا تھا وہ اب تک یاد ہے اور انشا اللہ
عت افتخار ہے۔ جزاکم اللہ تعالیٰ

شیخ مولانا عبید اللہ رحمانی مبارکپوری حفظہ اللہ کی عیادت
میں نہ آنا تو ناممکن ہے کیونکہ بدو شعور ہی سے اسکا تذکرہ
را اللہ صنیف بھوجانی علیہ الرحمہ سے سنتے رہے اور حقیقت ہے کہ
اور ایک گو نہ احساس اپنائیت ہوتا ہے اللہ تبارک و تعالیٰ
مادیر اس شجرہ طیبہ کا سایہ مسلمانوں پر قائم رکھے نیز ان کے
ششوں کو قبول فرما کہ سرمایہ آخرت بنائے۔ آمین ثلثین۔
والسلام مع الاکرام

دعا جو { احمد شاکر
دعا گو

۱۵ افروری ۱۹۹۲ء

قرب راجستھان

۱۹۹۲ء

السلام علیکم

صاحب

امید ہے کہ مزاج ساری بعایت ہوں گے۔ راجگان کے ذریعہ انہدام مساجد کا معاملہ
زیادہ ملتا نہیں۔ پھر میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی راجہ کی حیثیت ایک بڑے زمیندار سے زیادہ
نہیں تھی اس لیے انہیں مسلم فرمانرواؤں کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا ہے البتہ ہر شہر و دیہت تک
کے سرداروں کو مقابلہ میں لایا تو جاسکتا ہے لیکن اس زمانہ تک مساجد یہاں نہ تھیں ان تمام
سہراؤں نے دیگر مذاہب کے معابد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی اس کے ثبوت بہت ہیں
پوشپلی اکیڈمی کے لٹریچر میں بھی مع اسناد موجود ہیں۔ شکہ میں ہمارا راجہ الوری نے شہر الوری کی
تمام مساجد کو منہدم کر دیا تھا۔ جامع مسجد کی جگہ آج Hope circle کے نام سے
شاندار چوراہہ بنادیا گیا ہے۔ اب بمشکل تمام میو حضرات نے ایک مسجد مدرسہ اور
مسلم ہوسٹل کی تعمیر کی ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ جامع مسجد بھرپور جسے فن تعمیر کے اعتبار سے چھوٹی
شاہجہانی جامع مسجد کہہ سکتے ہیں بدستور موجود ہے۔ سکھ مظالم آپ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں۔
رنجیت دیو والی جوں متوفی ۱۱۹۶ھ کے عہد میں مسلمانوں پر سخت مظالم ڈھائے گئے تھے کہ
مسلمانوں کو اذان دینے تک کی اجازت نہ تھی چنانچہ دل محمد و نشاد پسروری مرثیہ خواں ہے:

بسکہ منعت دریں شہر اذان جمعہ
نکند گوش کسے نالہ بیکاراں را
گم یہ رہائست اشرد دل راجہ جوں
سبزہ بر سنگ نرودید چہ گنہ یاراں را
موزیاں کردہ ہجوم اسے شہ دولہ فریاد
تیغ گجرات ہتر لیست دل آزاراں را
(پنجاب میں اردو ص ۲۸۲ از محمد شیرانی مطبوعہ ۱۹۹۱ء اتر پردیش اردو اکاڈمی لکھنؤ)

رانا سہاگ سنگھ ناگور میں ہو رہیوں تعال نے نار تول میں مسلمانوں پر بڑے ظلم ڈھائے تھے۔
اور نگزیب کی وفات کے بعد راجہ اجیت سنگھ نے جو دھپور کی تمام مساجد کو مسمار کر دیا تھا۔

والسلام

عبدالرزاق خاں

عوم و دولہ اور ان کی ہمت اور لگن قابل ستائش ہے کہ انھوں نے اسے تنہا انجام دیا ہے، ان کی اس ادبی کاوش سے آئندہ تحقیقی کام کرنے اور اس سرزمین کی ادبی تاریخ لکھنے والے بے نیاز نہیں رہ سکتے، یہ ان کے لیے حوالہ و مرجع کا کام دے گی۔ لائق مصنف نے یہ اہم اور مشقت طلب علمی خدمت انجام دے کر آج کل کے آرام طلب اور سہولت پسند مصنفین کو بہت کچھ سبق دیا ہے۔

کتابوں کی تصنیف و تالیف سے زیادہ مشکل مرحلہ ان کی طبع و اشاعت کا ہوتا ہے، جناب شایان مرحوم اس کتاب کی اشاعت سے پہلے ہی اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ ان کے بعد یہ ادبی سرمایہ ان کے علم دوست، جوان سال و جوان ہمت خلف الرشید جناب عظیم القدر کو ورثہ میں ملا، انھوں نے اس کو شایع کر کے روہیلکھنڈ کے بشیر غیر معروف اور گوشہ گمانی میں پڑے ہوئے شعرا کو نئی زندگی بخش دی اور ان کے نام نیک کو ضایع ہونے سے بچا لیا، حقیقت یہ ہے کہ اس تذکرہ کی تالیف و اشاعت اردو کے شیدائیوں اور خصوصاً اس علاقہ کی ادبی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔

یہ ضخیم کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد صرف بدایوں کے شعرا کے تذکرے کے لیے مخصوص ہے، دوسری جلد میں بریلی اور بجنور کے شعرا کا ذکر ہے۔ تیسری جلد میں بالترتیب پٹی بھیت، رام پور اور شاہجہاں پور کے شعرا کا حال درج ہے اور چوتھی جلد مراد آباد کے شعرا کے ذکر کے لیے خاص ہے۔

لائق مرتب نے صرف اردو شعرا ہی کے تذکرہ پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ عربی اور فارسی گو شعرا کا تذکرہ بھی کیا ہے بعض شعرا نے اردو اور فارسی دونوں میں

شعرائے روہیلکھنڈ جلد اول تا چارم

نقوی شایان بریلوی مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت
کے مجموعی صفحات ۳۴۴، مجموعی قیمت ایک ہزار روپیہ۔

دور میں لکھے گئے ہیں، بعض تذکرے کسی ایک جگہ اور
نے لیے مخصوص ہیں، یہ تذکرہ بھی اسی نوعیت کا ہے جس
اضلاع کے شعرا کا تذکرہ اور ان کا نمونہ کلام دیا گیا
یت، رام پور، شاہجہاں پور اور مراد آباد

حیثیت سے ممتاز رہا ہے اور یہاں بڑے بڑے
ب سید عظیم علی نقوی شایان مرحوم کا تعلق بھی اسی مردم خیز
ادبی گھرانے سے تھا ان کو شعرا و ادب کا ذوق ورثہ

ت کے باوجود علم و ادب سے ان کا اشتغال برابر
رہا ہے جو مصنف کی چالیس برسوں کی محنت کا
لیے یہی بات کافی ہے کہ یہ تقریباً ساڑھے تین ہزار
دو سو نو اسی شعرا کا تذکرہ ہے، اس طرح کا عظیم الشان
ایک جماعت انجام دیتی ہے لیکن جناب شایان مرحوم کا

تذکرہ میں ان کی یہ خصوصیت دکھائی گئی ہے لیکن زیادہ نہیں ہے۔ کتاب میں ہر دور کے شعرا کا تذکرہ مطین اور متاخرین سب ہی شعرا کا ذکر اس میں آیا ہے۔ ان کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے، کتاب کی ترتیب تاریخی عری کے عہد بعد ارتقا کا اندازہ ہو اور پھر جن شعرا کا ذکر بھی کیا ہے، خواہ وہ کسی خطہ اور علاقہ کے ہوں۔ ان کی اکثر جگہوں کے شعرا کا ذکر آگیا ہے۔

جلد کے شروع میں بطور مقدمہ پہلے باب میں روہیلکھنڈ بھی کسی قدر تفصیل سے لکھا ہے۔

روہیلوں تک اس سرزمین میں بود و باش اختیار کرنے سرگزشت تحریر کی ہے اور ان کی اہم یادگاروں اور معلومات قبلہ کیے ہیں، اس حصہ کے حواشی بھی قدر قیمت راجری دور سے لے کر مسلمانوں کے زمانے تک ہندوستان کے بادشاہوں اور مختلف خاندانوں کے حکمرانوں کے سی معلومات بیان کیے ہیں، اس طرح حبشی النسل، یہ ادب، بودھ، جین اور مسلمان فرمان فرما سراؤں کا یہ مختصر مرقع بھی ہے۔

ہر کمال کرنے کے بعد ان کے ناموں اور تخلص کے لحاظ سے دست میں سہولت ہو۔

مصنف نے یہ سب مواد جمع کرنے اور ہزاروں شاعروں کے حالات یکجا کرنے میں جو کد کاوش اور محنت و عرق ریزی کی ہے اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، ان کو ہندو پاک کے بعض نامور فضلا نے جو خراج تحسین پیش کیا ہے اور کتاب کے بارے میں جو تاثرات لکھے ہیں، ابتداء میں اس کا بھی تذکرہ ہے اس سے بھی مصنف کی محنت اور ان کے کام کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اتنی طویل و ضخیم کتاب میں خوبیوں کے باوجود اگر کمی بھی رہ گئی ہے تو اس سے اس کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی ہے۔ یہاں چند کی نشاندہی اس لیے کی جا رہی ہے تاکہ آئندہ اڈیشن میں تصحیح کر لی جائے۔

۱۔ کتاب کی ابتدا ضلع بدایوں کے عربی شعرا کے ذکر سے ہوئی ہے، اس میں سب سے پہلے مشہور محدث و لغوی حسن صفائی کا تذکرہ دیا گیا ہے گویا مصنف کے نزدیک ان کا وطن بدایوں تھا جو اردو کے تحقیق صحیح نہیں ہے، مشہور فاضل مولانا عبدالحلیم چشتی نے پوری تحقیق سے صفائی کے بدایونی ہونے کی پُر زور تردید کی ہے (ملاحظہ ہو معارف جلد ۲۴ عدد ۱) راقم نے بھی اس بے اصل و غیر محقق قول کی تبدیلیں تردید کی ہے (دیکھئے تذکرۃ المحدثین جلد سوم ص ۱۳ تا ۱۴) یہاں اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔

۲۔ ص ۱۹۸ و ۱۹۹ پر بدایوں کے شعرا کے ضمن میں مرزا عبدالقادر بدیل دہلوی کا تذکرہ درج ہے لیکن اس کی وجہ و مناسبت سمجھ میں نہیں آئی، بدیل سے پہلے مولانا شاہ عبدالمجاہد بدایونی اور ان کے دو تلامذہ حامد و آحد بدایونی کا ذکر تھا، ان میں اول الذکر ماجد بدایونی کے چھوٹے بھائی اور موخر الذکر ان کے فرزند تھے۔ اب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے ساتھ بدیل کا تذکرہ کیوں کیا گیا ہے جبکہ نہ وہ خود

دہلی کے شاگرد ہیں، ماجد شاہ کا زمانہ مصنف کے بیان کے مطابق
۱۶۲۲-۱۶۲۳ء ہے اس لیے بیدل کے ان کے شاگرد
ہوتے۔

کے شاگرد شیخ سعد اللہ گلشن اور ان کے تلامذہ خواجہ ناصر علی
ان دونوں کے بعض غیر بدایونی تلامذہ کا تذکرہ ہے جو ظاہر ہے
ہے، اسی طرح بعض اور غیر متعلق اشخاص کا تذکرہ بھی ہے۔

لی گجراتی کا تذکرہ ہے، ان کا نام شاہ ولی اللہ لکھا ہے، یہ درست
نے ان کا یہ نام بھی لکھا ہے مگر ان کے نام کے بارے میں ارباب
ابھی تک محققین یہ طے نہیں کر سکے ہیں کہ ان کا اصل نام کیا تھا
کو قطعیت کے ساتھ ولی کا نام شاہ ولی اللہ لکھنا درست نہیں
ملق تذکرہ نگاروں اور محققین کے اختلاف کا بھی ذکر کرنا چاہیے
لی اللہ نام ہونے پر اتفاق ہے ان کا تخلص اشتیاق تھا،
تھے اور حضرت مجدد الف ثانیؒ کے خانوادے سے تھے،
ہوئی تھی۔

لانا شہاب الدین انمرہ بدایونی کا تذکرہ ہے، اس ضمن میں
بھی آگیا ہے، راقم کو تو لکی نسبت کے سلسلہ میں یہ عرض کرنا
مرہ نگاروں کا مبرا اختلاف ہے لیکن اس زمانہ کے مشہور
میر احمد نے قطعیت کے ساتھ لکھا ہے کہ عید کی صحیح نسبت لکی
ب کی طرف ہے (ملاحظہ ہو معارف جلد ۱۱ عدد ۳ ص ۱۸۹ و ۱۹۰)

مصنف نے عید کا سنہ بھی تحریر کیا ہے جو یہ ہے ۱۲۵۰ھ، اب یہ واضح
نہیں ہوتا کہ یہ سن ولادت ہے یا وفات؟ عام اہل تذکرہ نے سن ولادت
۱۲۵۵ھ بتایا ہے، لیکن موجودہ محققین کے نزدیک صحیح سنہ ۱۲۵۰ھ ہے۔

اگر مصنف نے ۱۲۵۰ھ کو سن ولادت مانا ہے تو انہیں اس کی تصریح کرنی چاہیے
تھی۔ آگے انھوں نے اسی انداز سے امیر خسرو کا سنہ ۱۲۵۰ھ تحریر کیا ہے، گو
انھوں نے کوئی تصریح نہیں کی ہے مگر خسرو کا سن وفات ۱۲۵۰ھ ہے، کیا
اس سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ انھوں نے ۱۲۵۰ھ عید کا سن وفات دیا ہے جو
درست نہیں ہو سکتا لیکن اگر وہ سن ولادت ہے تو مصنف کو سنین کے بارے
میں یکسانیت کا لحاظ رکھنا چاہیے تھا یعنی یا تو ہر شخص کے سن ولادت کا ذکر
کرتے یا اس کے سن وفات کا۔ بہر حال جس کا بھی ذکر کرتے اس کی صراحت
کر دیتے۔

۵۔ انتخاب اور نمونہ کلام دینے میں بھی یکسانیت ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے
چنانچہ بعض شاعروں کا کلام متعدد صفحات پر مشتمل ہے، لیکن بعض کا نمونہ کلام بہت
کم دیا گیا ہے، ممکن ہے بعض شعرا کا کلام زیادہ دستیاب نہ ہوا ہو لیکن بعض
معروف شعرا کا کلام تو متداول ہے پھر ان کا نمونہ کلام دینے میں کیا مانع تھا،
جیسے ماہر القادری (ص ۶۹) کا تذکرہ بھی مختصر ہے اور نمونہ صرف ایک شعر دیا ہے
جبکہ متعدد معروف اور بعض غیر معروف شعرا کا کلام کئی صفحات میں درج ہے،
اس طرح کی کتابوں میں اولاً تو یکسانیت کا لحاظ رکھنا ضروری ہے، ثانیاً کلام
کا نمونہ کم سے کم دینا چاہیے تاکہ کتاب زیادہ ضخیم نہ ہو جائے۔

تذکرہ قلم بند کرنے میں بھی اس اصول کو نظر انداز کر دیا ہے چنانچہ بہت مختصر ہے بلکہ بعض کا تو صرف نام اور تخلص لکھ دینے پر اکتفا بعض کے بعد بھی جن شعرا کے حالات نہیں ملے ان کے بارے میں وضاحت ہی کر دینی چاہیے تھی، ہمارے خیال میں اگر مزید کدو کاوش چاہے ہر ایک کے نہ سہی لیکن اکثر کے بقدر ضرورت حالات ہیا کر آئندہ ادیشن میں مصنف کے لائق فرزند اس کی کو پوری کی غفلت دو چند ہو جائے گی، بعض شعرا کا صرف تخلص درج سی قدر حالات اور نمونہ کلام بھی دیا ہے لیکن نہ ان کا نام لکھا ہے نہ ولادت و وفات کا ذکر ہے (یہ کمی اکثر نظر آئی) جیسے گوہری بہت سے معدود شعرا کا تذکرہ کئی صفحات میں پھیلا ہوا ہے، شعرا کے حالات سے عموماً واقفیت ہوتی ہے اس لیے ان کا مفصل کے کتاب کی ضخامت بڑھانے سے کیا فائدہ ؟

میں عربی شعرا کا ذکر تو محض برائے نام ہے تاہم جن دو چار کا اور فارسی شعرا کی طرح ان کے کلام کا نمونہ بھی پیش کیا جانا چاہیے۔ کی ترتیب بھی زیادہ ڈھنگ اور مناسب انداز سے نہیں کی گئی ہواری قارئین کی الجھن کا باعث ہو گئی ہے، اسے بہتر بنانے تھا کہ ہر شاعر کا تذکرہ الگ صفحے سے کیا جاتا اور اس کا نام سطر لکھا جاتا پھر بغلی عنوان کے تحت بقدر ضرورت اختصار اور جامعیت کے مختصر حالات اور کمالات تحریر کر کے دوسرے بغلی عنوان

کے تحت نمونہ کلام دیا جاتا۔ اس کے بعد تلامذہ کا بغلی عنوان قائم کر کے نمبر وار ان کے حالات دو چار سطروں میں لکھ کر دو چار اشعار نمونہ پیش کر دیتے۔

۹۔ تحریر میں بھی ناہمواری اور ثرولیدہ بیانی ہے، اس کو ماقبل و مادل اور حشو زوائد سے پاک ہونا چاہیے تھا جس کی ایک پختہ مشق اہل قلم سے توقع تھی ایک جگہ تحقیق کو ذکر لکھا ہے (حاشیہ ص ۲)

۱۰۔ انتخاب اور نمونہ کلام بھی زیادہ معیاری نہیں ہے، عموماً رطب و یابس ہر طرح کا کلام جمع کر دیا گیا ہے۔

۱۱۔ سرورق اور اس کے بعد کے اندرونی صفحہ پر جہاں کتاب کا نام لکھا، وہاں جلدوں کی صراحت کے ساتھ اس کو بھی تحریر ہونا چاہیے تھا کہ اس جلد میں کس جگہ کے شعرا کا تذکرہ ہے۔

۱۲۔ مصنف نے جا بجا مراجع و مصادر کا ذکر کیا ہے لیکن اس کا مکمل اہتمام نہیں کیا ہے، اس لیے بہت سی جگہوں پر حوالے درج نہیں ہیں، کتاب کے استناد کے لیے حوالے دیے جانے کا اہتمام ضروری تھا۔

ہمارا مقصد خوردہ گیری نہیں ہے، اس بنا پر مزید فروگزاشتوں سے قطع نظر کرتے اور اس کی درخواست کرتے ہیں کہ دوسری اشاعت میں ان کی تصحیح کر لی جائے۔

شعرا لہند حصہ اول و دوم از مولانا عبد السلام ندوی

اردو کے شعرائے قدیم کے دور سے لے کر شعرائے جدید کے دور تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت جلد اول ۵۵ روپے قیمت جلد دوم ۵۰ روپے

سوانح حضرت مولانا سید شاہ محمد امان اللہ قادری پھلواڑی

از جناب ہلال احمد قادری پھلواڑی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، خوبصورت کتابت

وطباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۵۰۴، قیمت چالیس روپیے، پتہ: دارالانشاء

خانقاہ مجیبہ پھلواڑی شریف، پٹنہ۔

پھلواڑی شریف کی خانقاہ مجیبہ علم و عمل اور رشد و ہدایت کا ایک مشہور مرکز

ہے اس خانقاہ کے ارباب عرفان شاہ بدرالدین، شاہ محی الدین، شاہ قمر الدین

اور شاہ محمد نظام الدین وغیرہ اپنی مذہبی، تبلیغی، ملی اور قومی خدمات کے لیے پورے

ملک میں مشہور تھے، چند برس پہلے اس کے سجادہ نشین مولانا شاہ محمد امان اللہ قادری

کا انتقال ہوا تھا، زیر نظر کتاب میں ان کے علم و فضل اور زہد و تقویٰ کے علاوہ

ان کے اخلاق اور سیرت و شخصیت کے پرکھتے واقعات جمع کیے گئے ہیں اور

ان کی قومی و ملی خدمات کا بھی ذکر کیا گیا ہے، مصنف ابھی نو عمر ہیں لیکن کتاب

سے ان کے سلیقہ اور اچھے ذوق کا پتہ چلتا ہے، ایک حصہ میں صاحب تذکرہ

کی بعض تحریروں کو جمع کر دیا گیا ہے، تعزیتی خطوط اور تحریروں کے علاوہ

مولانا عبداللہ عباس ندوی کے شگفتہ قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے۔

وفیات مشاہیر پاکستان از جناب پروفیسر محمد اسلم، متوسط تقطیع

بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۳۲۱، قیمت ۱۰۰ روپیے

پتہ: مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، پاکستان۔

قدماء کے دور سے اب تک وفیات نگاری کا سلسلہ برابر جاری ہے زیر نظر

کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، کئی برس سے فاضل مرتب نے قبروں اور مزاروں

عزت بیادگار حضرت مولانا مفتی نسیم احمد

رحمن سجاد ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ کتابت

ت ۲۵ روپیے، پتہ: ماہنامہ الفرقان، نظربادکھنؤ۔

فرقان تقریباً نصف صدی سے اپنے اصلاحی و مذہبی

رست انجام دے رہا ہے، اس پورے عرصہ میں

علم و قلم کا تعاون حاصل رہا، ان میں مولانا نسیم احمد

اس خاص نمبر میں مولانا مرحوم کے حالات و سوانح کا

الفرقان کے مضامین میں حضرت مجدد الف ثانیؒ

کا اکابر علمائے دیوبند کے حالات و افکار کی اشاعت

ان کی تحریروں میں جذبہ باطن اور سوز و درد کی

سیت اور تاثیر ہوتی ہے، ان کی ذاتی زندگی سادگی

تھی، زیر نظر اشاعت میں مولانا کی سیرت و شخصیت

ممتاز اہل علم و قلم نے نمایاں کیا ہے، قطب الدین

ان میں شایع شدہ تمام مقالات کا اشاریہ مرتب

مضمون بھی درج ہے جو مولانا ابوالحسن زید دہلوی

اور تقویۃ الایمان، پر مفصل تبصرہ ہے، ماہنامہ الفرقان

بے لوث محسن کی قدر شناسی کا حق ادا کر دیا ہے۔

سلسلہ سیر الصحابہ رضی

اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رضی اللہ عنہم کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

ششم (اصغر صحابہ رضی اللہ عنہم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو کہ بعد شریعت اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شریعت ہجرت سے غروم ہے۔ ۴۰/

ہفتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

آٹھم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، ان کی اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

نہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

دہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/

کے الواح و کتب کی مدد سے ذیلیات نویسی کا جو دلچسپ اور منفرد کام شروع کیا تھا انھوں نے علی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا۔ زیر تبصرہ کتاب اسی کا مجموعہ ہے اس میں انھوں نے

۳۱ اگست ۱۹۲۲ء سے ۳۱ اگست ۱۹۲۳ء تک وفات پانے والے پاکستانی مشاہیر کا احاطہ کیا۔ ان کا تعلق علم و ادب، فنون لطیفہ، سیاست یا اور کسی شعبہ زندگی سے تھا، الواح مزار کے علاوہ اخبار و رسائل اور دوسرے مستند حوالوں کی مدد سے جامع اختصار کے ساتھ انھوں نے

یہ جدید ذیلیات الاعیان مرتب کی ہے، حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے متعلق معلومات سطر دیے گئے ہیں 'سید سلیمان ندوی' علامہ سید مصنف سیرۃ النبی، مدیر ماہنامہ معارف اعظم گڑھ ولادت ۱۸۸۲-۱۱-۲۲ دیکنہ (بہار) وفات ۱۹۵۳-۱۱-۱۲ اسلامیہ کالج، کراچی

آذکرہ سلیمان مصنفہ غلام محمد) اس سے کتاب کی نوعیت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو میں ادب اطفال ایک جائزہ از جناب پروفیسر اکبر رحمانی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ، کتابت و طباعت مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۱۶، قیمت ۳۵ روپے پتہ: ایجوکیشنل اکادمی اسلام پورہ، جلگاؤں، مہاراشٹر۔

بچوں کی تعلیم و تربیت ان کے ذہن و مزاج کی تشکیل، ان کی تدریس کے نفسیاتی اصول اور ان کا

بچوں کی تعلیم و تربیت ان کے ذہن و مزاج کی تشکیل، ان کی تدریس کے نفسیاتی اصول اور ان کا

بچوں کی تعلیم و تربیت ان کے ذہن و مزاج کی تشکیل، ان کی تدریس کے نفسیاتی اصول اور ان کا

بچوں کی تعلیم و تربیت ان کے ذہن و مزاج کی تشکیل، ان کی تدریس کے نفسیاتی اصول اور ان کا

بچوں کی تعلیم و تربیت ان کے ذہن و مزاج کی تشکیل، ان کی تدریس کے نفسیاتی اصول اور ان کا